

श्रीसनाढ्यादर्श ग्रन्थ-माला का प्रथम पुष्प

सुकवि-सरोज

(प्रथम भाग)



ते वन्द्यास्ते महात्मानस्तेषां लोके स्थिरैर्यथाः ।
यैर्निबद्धानि काव्यानि ये वा काव्येषु कीर्तिताः ॥

(कश्चित्कविः)

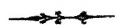
सम्पादक

पं० गौरीशङ्कर द्विवेदी

प्रकाशक

“श्रीसनाढ्यादर्श-ग्रन्थ-माला” कालपी

KALPI U P



प्रथमावृत्ति

१०००

}

व्यास-पूर्णिमा

सं० १९८४ख्रि०

}

मूल्य ॥१॥

सजिल्द १)



PRINTED BY P RAM NARAYAN PATHAK AT THE SHRI RADHEY SHYAM PRESS
BAREILLY AND PUBLISHED BY PT G S DWIVEDI AT THE SHRI
SANADHAYADARSHA GRANTH MALA OFFICE KALPI



मुकवि मरीज —



श्री० प० रामगोपाल जी मिश्र
बी० एम० सी० एम० आर० ए० एस०, एफ० टी० एस०,
डिपुटी कलेक्टर, उरई ।

समर्पण

साहित्य-सेवी, जातिहितैषी, स्वनाम-धन्य

श्री० पं० रामगोपालजी मिश्र

बी० एस-सी०, एम० आर० ए० एस०, एफ० टी० एस०

डिप्टी कनेक्टर

उरई

श्रद्धेय बन्धु ।

जीवनचरित्र, पूज्य पूर्वजो के प्रस्तुत हैं,

श्रद्धायुत अर्पित हैं, मान्य बन्धु ! लीजिए ।

सुरसरि सुयश त्यो, भव्य भाव भानुजा है,

कविता सरस्वती, त्रिवेणी-जल पोजिए ॥

‘शङ्कर’ अकिंचन का, श्रम है सफल तभी,

भेंट अंगीकार हो, प्रचार पूर्ण कीजिए ।

खोज किये रत्न बनै, जाति के हिये के हार,

‘सुकवि-सरोज’ को, अपार ओज दीजिए ॥

आपका—

गौरीशङ्कर द्विवेदी

परिचय

काव्य-रस-रसिक प्रवीण मधुपो के लिए,
व्यंजनो से सज्जित नवीन प्रीति-भोज है ।
महाकवि 'केशव' 'बिहारी' और 'देव' आदि,
परिणतो की प्रतिभा का परिपूर्ण ओज है ॥
चुने हुए और भी अनेकों सुमनो का सार,
"शङ्कर" ने श्रम कर लिया जिसे खोज है ।
अंश इतिहास का, विकास विप्र-वश का है,
परम प्रशंसनीय, 'सुकवि-सरोज' है ॥

'कवि-कुटीर'

कालपी

१४-७-१९२७

रसिकेन्द्र

❖ विषय-सूची ❖



नम्बर	विषय	पृष्ठांक
(अ)	भूमिका ..	११
(ब)	दो शब्द (स्वजाति-बंधुओं के प्रति) ...	२५
(स)	नम्र-निवेदन (अन्यजातीय हिन्दी साहित्य प्रेमियों के प्रति) ।	३१

सुकविसरोज

‘कवि-नामावली’

(१)	स्वर्गीय श्री० पं० बलभद्र जी मिश्र ..	१
(२)	” ” ” केशवदास जी मिश्र ..	६
(३)	” ” ” बिहारीदास जी मिश्र	५५
(४)	” ” ” देवदत्त जी धौसरिया .	६८
(५)	” ” ” विद्यापति जी मिश्र .	७६
(६)	” ” ” मेवारांम जी मिश्र ..	८२
(७)	” ” ” मुरलीधर जी चौवे	८६
(८)	” ” ” अङ्गदराम जी शास्त्री ..	९४
(९)	” ” ” हेतारामजी पाराशर C.I.E	१०७
(१०)	” ” ” सुधाधरदेव जी शास्त्री ‘कविरत्न’	११३
(११)	” ” ” गङ्गाधरजी व्यास ...	११७
(१२)	” ” ” टीकाराम जी पाठक शास्त्री	१२६
(१३)	” ” ” वालगोबिन्द जी त्रिपाठी ..	१३७
(१४)	” ” ” दुर्गादत्त जी द्विवेदी शास्त्री	१४५
(१५)	” ” ” ब्रजवल्लभ जी मिश्र ‘कोषाचार्य’	१४८
(१६)	” ” ” सत्यनारायण जी ‘कविरत्न’ ..	१५५

भूल-संशोधन

(प्रस की असावधानी के कारण कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं,
पाठकाण नीचे के अनुसार सुधार कर पढ़ने
की कृपा करें)



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध (जो छपा है)	शुद्ध (जो होना चाहिए)
१३	३	सम्बन्ध मे दू	सम्बन्ध मे दी
१५	२१	समाचार ..	समाचार कैसे
१७	१७	मु लल	मुगल
२०	१०	कशवदास	केशवदास
२१	=	रावण क	रावण के
२३	१५	केशव को	केशव का
२४	=	पार्वती	पारवती
२५	१६	शेष शोश पै	शेष शोश पर
२६	१३	बा र	वानर
३०	७	वस्तव	वास्तव
३०	१२	बात का	बात को
३२	२	भूमि म	भूमि मे
३५	१३	कपटी नर है	कपटी न रहै
४१	१६	बै	वेर
४४	५	ववेक	विवेक
४४	१४	के दैदास	केशौदास
४५	२१	द्विज राजि	द्विजराजि
४७	१३	चारु चंद्र	चारु चंद्र
६१		औप	औन

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध (जो छपा है)	शुद्ध (जो होना चाहिए)
६५	२१	हमासु	हमामु
७०	१८	सध,	साध,
७०	१६	दूध सधा	दूध सुधा
७१	७	सभो ज त्यो	सखो जन त्यो
७२	१७	सुरजमुखो चन्द्रमुखो	सुरजमुखो सो चन्द्रमुखी
७५	१	सेल्ही,	सेल्ही सजि
७६	१६	तपोभूान	तपोभूमि
८०	६	आप सुकविताओ	आपको, सुकविताओ
८३	२	विद्यामान	विद्यमान
८३	१६	ग्रंथ समाप्ति	ग्रंथ के समाप्त होने
१०७	१६	मिल थी	मिली थी
१०६	११	“वर्ष श्री सनाढ्य ”	वर्ष “श्री सनाढ्य .”
१०६	१६	पाराशर ज	पाराशर जी,
११२	१६	हम तरन, तुम तारन	हम तरन, तुम तरन तारन
१२३	१७	कर पै पर तै	कर पै रण तै
१२४	२	भागैरा	भागैरी
१२७	४	ह सिद्धान्त कौमुदी	भो सिद्धान्त कौमुदी
१२७	१२	प० शिव कुप्यार	प० शिवकुमार
१२८	१७	फिन्तु	किन्तु
१५६	१२	आदा	सादा
१६३	८	वै नविसराम	वैन विसराम
१६४	६	ढाँप	ढाँपै
१६५	७	पूर्व कभूमंडल	पूर्ण कर्मंडल
१६६	१	जगजावन	जगजीवन
१६६	१०	प्रेमाकुलित	प्रेमाकुलित
१६६	१४	सदम	सझ

(६)

अन्त के सूचना-पृष्ठों में

भून-संशोधन

चौथ पृष्ठ में चतुर्थ पंक्ति के बाद निम्न लेखित नाम और बढा लीजिए -

(६) श्री०पं० रामचरणलालजी बुधौजिया } १५ प्रतियों के लिये
डाक्टर बलरामपुर, स्टेट }

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध (जो छया है)	शुद्ध (जो होना चाहिए)
५	७	बिल्धरे	बिल्थरे
७	२३	पं० परमानन्द मिश्र	श्री०पं० परमानन्दमिश्र
		चोधरी हार्डीगंज	चोधरी हार्डीगंज
			“प्रेमकुटीर” भौसी





सूचना

विज्ञापक ।

यहाँ आप सब को यह सूचना दे देना भी अनुपयुक्त न होगा कि महाकवि गोस्वामी तुलसीदासजी, इनके बड़े भाई नन्ददास जी तथा गोस्वामी जी के गुरु श्री नरहरि जी भी सनाढ्य जाति ही के भूषण थे । इनके सम्बन्ध की कुछ बातों में सशय रह जाने के कारण मैंने इन सुकवियों के जीवनचरित्र इस भाग में सम्मिलित नहीं किए थे किन्तु अन्वेषण करते समय मुझे श्री० प० गोविन्दवरलभ जी शास्त्री सोरो के, गोस्वामी तुलसीदास जी के सम्बन्ध में लिखे हुए लेख का देखने का सुअवसर मिला और उससे मेरी बहुत सी बातों का भ्रम-निवारण हो गया है । अतः 'सरोज' के 'द्वितीय भाग' में उपरोक्त सुकवियों के भी जीवनचरित्र आदि पाठकों को भेंट करने का यत्न करूँगा ।

—सम्पादक





अनुगन्तव्याः सन्तो
यद्यपि कथयन्ति नैकमप्यर्थम्
यास्तेषां स्वैरकथा
भवन्ति तान्येव शास्त्राणि ॥ १ ॥



माननीय सज्जनगण !

सभ्य ससार में जीती और जागती वही जाति गान जा सकती है जिसके अंदर जाति का गौरव बढ़ाने वाले अनेक गण्य मान्य सज्जन जन्म ले चुके हो, और जिसका इतिहास भी अन्य जातियों के समक्ष में सर्वोत्तम सिद्ध हो चुका हो। यही इस विषय में ऐतिहासिक तत्त्वान्वेषियों का मत है।

ससार में आजकल जितनी जातियाँ देखने में आती हैं उनमें सबसे प्राचीन तथा सर्वश्रेष्ठ सर्वमान्य एकमात्र ब्राह्मण जाति ही है। इसका प्रमाण वेदादि सत्य शास्त्रों में लिखा हुआ उसका इतिहास है। ब्राह्मण तपोधन होते हैं। वेदों में तप का दूसरा नाम “सन” है। इसीलिये वैदिक-काल में ब्राह्मणों का

दूसरा नाम “सनाढ्य” था, यह बात वेदों के अन्वेषण करने पर अनायास ही सिद्ध होती है ।

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे । १३ । ४

भूतानां ब्रह्मा प्रथमो ह जज्ञे । २६ । २२ । २१

ब्रह्मा देवानां प्रथमः सम्बभूव । १ । १

हिरण्यगर्भं जर्नयामास पूर्वम् । १ । ३

यह प्रमाण क्रमशः यजुर्वेद, अथर्ववेद, मुंडक और श्वेता-
श्वेतर के हैं । इनसे ससार में सबसे प्रथम ब्रह्मा की उत्पत्ति
निर्विवाद सिद्ध है । ब्रह्मा तपोधन होने के कारण सनाढ्य थे ।
इसीलिये —

तप्तं तपो विविधलोकसिसृक्षया मे ।

आदौ सनात् स्वतपसः स चतुःसनोऽभूत् ॥ २ । ७ । ५

ऐसा श्रीमद्भागवत में उनके विषय में लिखा है । इसका अर्थ
इस प्रकार है । ब्रह्मा जी स्वयं अपने श्रीमुख से कहते हैं कि
मैंने अनेक लोकों की सर्जनेच्छा से सबसे प्रथम तप किया,
फिर मैं अपने तप से “चतुःसन” बना । (आत्मा वै जायते
पुत्रः) इस प्रमाण से ब्रह्मा ही रूपान्तर में सनक-सनन्दन-
सनातन-मनकुमार, इन चार रूपों में अवतीर्ण हुए । तप-
प्रधान होने के कारण ब्रह्मा जी ने अपने मानस पुत्रों का नाम
भी “सन” शब्द पर ही नियत किया । यूरोप में छपी हुई
वैदिक शब्दसूची में “सन, सनक, सनज, सनत्, सनात्, सना”
यह सभी शब्द मिलते हैं, जो कि ऋग्यजु-सामाथर्व इन चारों

वेदों के अनेक मन्त्रों में पाए जाते हैं। इस विषय में जिनको अधिक देखभाल करनी हो वे हमारा “सनाढ्य गौरवादर्श” पढ़ें।



यहाँ तक हमने ब्रह्मा का सनाढ्यत्व और उनसे सनाढ्य वंश का प्रादुर्भाव सिद्ध किया। अब हम ब्राह्मणत्व का विवेचन करते हैं। [ब्रह्मणोऽपत्य ब्राह्मण] इस व्युत्पत्ति से ब्राह्मणमात्र ब्रह्मा से उत्पन्न होने के कारण ब्रह्मवशज माने जा सकते हैं। ब्रह्मा जी ने जहाँ पर तप किया है वह स्थान आजकल भी तपोवन के नाम में हरद्वार के समीप प्रसिद्ध है। इसी के पास सप्त-स्रोत नामक स्थान है जहाँ पर ब्रह्मा जी ने ब्राह्मण वंश का प्रादुर्भाव किया। इस बात का समर्थन—

उपह्वरे गिरीणां सङ्गमे च नदीनाम् ।

धिया विप्रो अजायत ॥ २६ । १५

यह यजुर्वेद का मन्त्र करता है। ब्राह्मणत्व जिन तीन बातों पर निर्भर है उनका वर्णन [तच् २ । २ । ६] सूत्र के भाष्य में पतञ्जलि ने इस प्रकार किया है—

तपः श्रुतं च योनिश्चेत्येतद् ब्राह्मणकारणम् ।

तपःश्रुताभ्यां यो हीना जातिब्राह्मण एव सः ॥ १ ॥



इसका अर्थ इस प्रकार है। तप, श्रुत और योनि ये तीन बातें ब्राह्मणत्व को स्थिर करती हैं, अर्थात् ब्राह्मण से ब्राह्मणी में

उत्पन्न होने पर तपस्वी और विद्वान् होना पूर्ण ब्राह्मणत्व का परिचायक माना जाता है। जो तप और विद्या से हीन हो वह केवल जातिब्राह्मण कहा जाता है। इससे यह सिद्ध हुआ कि ब्राह्मणत्व को प्राप्त करने के लिये योगि, विद्या और तप की आवश्यकता है, न कि, कान्यकुब्ज, गौड, मैथिल आदि देशों में उत्पन्न होने की। इसीलिये ब्राह्मणों का आदि निवास स्थान भी “ब्रह्मर्षि देश” के नाम से प्रसिद्ध है। जिसका परिमाण—

कुरुक्षेत्रं च मत्स्याश्च पञ्चालाः शूरसेनकाः ।

पष ब्रह्मर्षि देशो वै ब्रह्माचर्तादिनन्तरः ॥ २ । १६

मनु में इस प्रकार लिखा है। कुरुक्षेत्र संसार में प्रसिद्ध है। मत्स्यदेश जयपुर प्रान्त है। पचाल द्रुपद राजा का देश—आज कल एटा—इटवा—मैनपुरी इन तीन जिलों में विभक्त हुआ है। शूरसेन प्रान्त ब्रजमंडल है। इन चारों देशों को मिला कर एक महान् ब्रह्मर्षि देश बना है। जो वर्तमान समय में भी प्रायः सनाढ्यों से ही हरा भरा है। दैशिक नामों से प्रसिद्ध ब्राह्मणों के अन्य उपजाति—भेद इस प्रान्त में प्रायः नाममात्र ही रहते हैं।

रामायण, महाभारत, बाराहीसंहिता, शक्तिसङ्गमतन्त्र, अनङ्गरङ्ग आदि ग्रन्थों में देशों की जो परिस्थिति मिलती है उस पर विचार करने से यह बात बिना प्रयास के ही सिद्ध होती है कि

पहले समय में इन देशों का नाम तक न था। समस्त भूमंडल एकार्णवीभूत था। उस समय यह जगत् न सत् था न असत् था, सदसद्विलक्षण माया को एक देश में छिपाकर एक अद्वितीय ब्रह्म ही अपनी निरवधिक सत्ता से अवस्थित था। ऐसी अवस्था में देशों के अस्तित्व मिटने पर, कान्यकुब्ज आदि देशों के साथ सम्बन्ध रखनेवाले मनुष्यों का अस्तित्व कहाँ था यह बात विचारणीय है।

वर्तमान समय में भौगोलिक परिभाषा के आधार पर भूमंडल के ५५ खंड माने जाते हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से वसुमती सप्तद्वीपा है। वराहमिहिराचार्य ने अपने ग्रंथ में पृथ्वी के ३३ खंड माने हैं। इन सब का अस्तित्व पहिले समय में नहीं था। भूमंडल के क्रमविकास से मानवी सृष्टि का क्रम विकास हुआ। धीरे-धीरे क्रमविकास का क्रम सूर्यवंशी तथा चंद्रवंशी राजाओं का अवलंब पाकर भूगोल को आक्रांत करने लगा। उसका परिणाम अंत में यह हुआ कि मनुष्य अपना पहिला स्वरूप भूल कर अज्ञानान्धकार में मग्न हुए। ब्राह्मण अपना असली “सनाढ्य” नाम छोड़ कर दैशिक नामों पर आसक्त हुए और तपः-प्रधान ब्राह्मण जाति का यही अधःपतन का कारण हुआ।

“नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्र-नेमि-क्रमेण”

महाकवि कालिदास के कथनानुसार संसार में-वस्तुओं की परिस्थिति सदा एक सी नहीं रहती है। प्रत्येक पदार्थ में काल की वक्रिम गति से उपचय और अपचय लगा रहता है। जो मनुष्य

काल-चक्र में पड़कर अपने अज्ञानवश प्राचीन गौरव को भूल जाते हैं वे अपना अस्तित्व खो बैठते हैं, इस कारण विद्वानों को चाहिये कि वे अपना जन्मसिद्ध अधिकार नष्ट न होने दें ?

भारत में ब्रह्मदेव का वंश मरीचि-अत्रि-अगिरस्-पुलस्त्य-पुलह-क्रतु-प्रचेता-वशिष्ठ-भृगु-नारद इन दश पुत्रों के द्वारा अवतीर्ण हुआ है। ये दस ब्रह्मर्षि, ब्रह्मा के मानस पुत्र आदि-सृष्टि में प्रकट हुए। इनमें दो को छोड़कर बाकी आठ पुत्रों का वंश चला, जो कि—

“अष्टाशीतिः सहस्राणि ऊर्ध्वरेतसामृषीणां बभूवुः ।

तत्र भवतां यदपत्यं तानि गोत्राणि ।

अतोऽन्ये गोत्रावयवाः” ॥ व्या० म० ४ । १

इस महाभाष्य के कथनानुसार गोत्र प्रवर्तक ऋषियों के अवलम्ब से आज तक चला आ रहा है। सनाढ्यों में आज तक अविच्छिन्न रूप से—ब्रह्मवंशपरंपरागत—गोत्र परंपरा चली आ रही है, इसका प्रधान कारण उनमें गोत्रप्रवर्तक महर्षियों का अविरत और सम्बन्ध है, जो कि अन्य दैशिक नामधारी ब्राह्मणों में [क्षत्रियों की कन्याओं के साथ बीच बीच में सम्बन्ध करने से] नष्ट होगया है। इस विषय में जिनको अधिक विवेचना करनी हो वे पुराणों में लिखे हुए ब्राह्मणों के इतिहास का अवलोकन करें। हमने यहाँ पर केवल संकेतमात्र कर दिया है।

जिन देशों के नाम पर आजकल भूदेव लट्ठू हो रहे हैं उनका रामायणकाल से पूर्व नाम भी नहीं था। इसका एक उदाहरण हम यहाँ पर उपस्थित करते हैं। कुशनाभ नामक एक क्षत्रिय राजा था। उसने “महोदय” नामक एक नगर शोणभद्र नद के तट पर बसाया था। उसका “घृताची” नामक स्वर्वेश्या से सम्बन्ध हुआ। (स्वर्वेश्या उर्वशी मुखा—इत्यमर) उसके सहवास से उसके यहाँ १०० कन्या उत्पन्न हुईं। उनपर वायुदेव आसक्त हुए। वायुदेव ने उनको अप्राप्य समर्पण कर कुब्ज (कुबड़ी) कर दिया। तब से उस ‘महोदय’ नगर का नाम “कान्यकुब्ज” हो गया। इसीलिये—

कुशनाभस्तु राजर्षिः कन्याशतमनुत्तमम् ।

घृताच्यां जनयामास धर्मार्त्ता रघुनन्दनः ॥

यदैव ताः समुद्भूताः कुब्जाः कन्याशतं पुरा ।

तदादि-कान्यकुब्जोऽयं देशः प्रख्यातिमागमत् ॥

वाल्मीकि रामायण—बालकांड—सर्ग ३२-३३ में ऐसा लिखा है। इसमें “तदादि” शब्द विचारणीय है। जब तक ‘महोदय’ नामक नगर कुशनाभ ने नहीं बसाया था, और जब तक उस का कान्यकुब्ज नाम नहीं पडा था, तब तक कान्यकुब्ज ब्राह्मण कहीं पर किस नाम से प्रसिद्ध थे यह ऐतिहासिक विषय विचारणीय है। यही दशा गौड़ों की भी है। गौड़ देश बंगाल से लेकर भुवनेश्वर (उड़ीसा की हृद) तक बसा हुआ था। पद्मपुराण का निम्नलिखित पद्य इसका प्रमाण है —

(१८)

वंगदेशं समारभ्य भुवनेशान्तगः शिवे ।

गौड़देशः समाख्यातः समुद्रपरिखावृतः ॥ १ । ४ ।

इसका अर्थ पहिले ही लिखा गया है । इस देश पर किसी समय गौड़ेंद्रभूप का शासन था । यवनो के शासनकाल मे यह देश छिन्नभिन्न होकर आसपास के प्रान्तों मे मिल गया । यह वृत्तांत महाकवि श्रीहर्षकृत, [गौडोर्वीपतिवंशवर्णन] से अवगत होता है । हमारा प्रयोजन केवल इतना हो है कि इन देशो के नाम से आजकल जो ब्राह्मण व्यवहृत होते है उनका इन देशों के प्रागभाव मे क्या स्वरूप था ? जो स्वरूप इनके अभाव में था वही आजकल भी मानना चाहिये ।

सनाढ्य तपोधन होने के कारण ब्राह्मण हैं । बाकी सब कान्यकुब्ज आदि देश भेद के समाश्रय से, अपने प्राचीन सनाढ्यत्व के अभाव से, वैदिक “सन” शब्द के साथ असम्बन्ध होने के कारण उपब्राह्मण, जातिब्राह्मण, अथवा ब्राह्मणब्रुव कहे जा सकते हैं, सनातन ब्राह्मण नहीं । क्योंकि सनातन मे अनादिकाल सिद्ध “सनातन” ब्राह्मणत्वका बोधक “सनाढ्य” शब्द के अतिरिक्त अन्य कोई ऐसा शब्द ही नहीं है जो वैदिक होने के कारण सर्वमान्य हो ।

योऽसावतीन्द्रियग्राह्यः सूक्ष्मोऽव्यक्तः सनातनः । १ । ७ ।

अग्निवायुरविभ्यस्तु त्रयं ब्रह्म सनातनम् । १ । २३

अन्यस्मिन्हि नियुञ्जाना धर्मं हन्युः सनातनम् । ६ । ६४

मनु के इन प्रमाणों से हमारा ईश्वर, वेद और धर्म ये सब सनातन हैं । इनमे नित्यता-बोधक एकमात्र “सना” पद है । इसी “सना” पद के सहयोग से ईश्वर, वेद और धर्म नित्य माने जाते हैं । इन तीनों के अस्तित्व का प्रचार करनेवाले जो ब्राह्मण हैं वे भी नित्यतासूचक “सना” पद के साथ संबंध रखने के कारण “सनाढ्य” कहे जाते हैं । जिस प्रकार “सना” पद के सहयोग से ईश्वर, वेद और धर्म अनादि एवं नित्य माने जाते हैं उसी प्रकार “सना” पद के साथ सर्वदा संबंध रखनेवाले ब्राह्मण भी “सनाढ्य” ही हो सकते हैं, अन्य नहीं । यही औरो की अपेक्षा सनाढ्यों मे श्रेष्ठत्व है । अब हम यहाँ पर “सना” पद के साथ सहयोग रखने वाले वेदमंत्रों को उद्धृत करते हैं:-

“ऋग्वेद”

विश्वा सनानि जठरेषु धत्ते । १ । १३६ । ८

सनाभुवन्द्यन्तानि । १० । ६६ । १२

सना तात इन्द्र नव्या आगुः । १ । १७४ । ६

सना तात इन्द्र भोजनानि । १ । ११ । ६

सनकात् प्रेद्धो नमसोपवाक्यः १० । ६६ । १२

सायणाचार्य न इनमें से पहिले मन्त्र में आए हुए “सना” का अर्थ [सनातनानि-नित्यानि] किया है। दूसरे में आए हुए “सना” पद का अर्थ [संभजनीयानि] किया है। तीसरे में आए हुए “सना” पद का अर्थ [प्राचीन] किया है। चौथे में विद्यमान “सना” पद का अर्थ [रमणीय] किया है। पाँचवें मन्त्र में पठित “ सनकात् ” पद का अर्थ [सनातन] किया है। इसी प्रकार—

सनो अजामी रुतवा विजामो । १० । ६६ । १२

सना अत्र युवनय सयोनीः । २ । ४ । ६

तिरो विश्वा अह “सना” । ६ । ४ । २

सन-६ । ४ । १

सनम्-८ । ६८ । १७

सना-१ । १३६ । ८

सनाः-३ । १ । ६

सनजाः-१० । २६ । ८

ऋग्वेद के इन मंत्रों में अकारान्त “सन” शब्द का प्रयोग मिलता है। यजुर्वेद में

इमा गिर आदित्येभ्यो घृतस्नूः

सनाद्राजभ्यो जुहवाजुहोमि ॥ ३४ । ५४

इस मंत्र के अन्दर “सनात्” पद उपलब्ध होता है ।
सामवेद मे—

अभ्रातृव्यो अनात्वं

अनापिरिन्दु जमुषा सनादसि ॥ ५ । २ । १

इस मंत्र के अन्दर “सनात्” पद मिलता है । अथर्ववेद के
अनेक मंत्रों मे “सन” का प्रयोग मिलता है । उदाहारणार्थ—

एषा सपत्नी सनमेव जाता ॥ १० । ८ । ३०

सनादग्ने मृणसि यातुधानान् ॥ ५ । २६ । ११

सना तात इन्द्र भोजनानि ॥ २० । ३७ । ६

इतने मंत्र यहाँ उद्धृत किये जाते है । इनके अतिरिक्त अन्य
मंत्रों में भी “सन” पद का प्रयोग आता है जिन पर सायणा-
चार्यका भाष्य विद्यमान है । इस विषय मे जिनको अधिक
विचार करना हो वे वेदों का स्वाध्याय करे । वेदों के स्वाध्याय
के बिना “सनाढ्य” पद का अर्थ समझ मे नहीं आ सकता है ।
अब हम यहाँ पर “सन” शब्द का अर्थ बतलाने के लिये कोप-
कारों का मत उपस्थित करते हैं—

अखंडिते सनं दाने विधिपुत्रे हरौ पुमान् ।

शृंगारे ब्राह्मतपसि प्राज्ञेन्द्रे चरुभक्षणे ॥ १ ॥

यह पद्य गोभिलीय-शब्दहारावली कोष का है। इसका अर्थ यह है कि दान, ब्राह्मण, विष्णु, शृंगार, ब्राह्मतप, ब्राह्म, इन्द्र, चरुभक्षण इन अर्थों में “सन” शब्द पुल्लिंग है, और अखंडित अर्थ में नपुंसक लिंग है। इसी प्रकार—

सनस्तपसि वेदे च सत्वे विद्यानुभावयोः ॥२॥

कात्यायन मुनि-प्रणीत वैदिक कोष के इस पद्य में “सन” शब्द का अर्थ तप, वेद सत्त्वगुण, विद्या और अनुभव है। इसी प्रकार

संभक्तौ विधिपुत्रे

ब्राह्मेतपसि प्रचडशृंगारे ।

पुल्लिंगः सन शब्द—

स्ततोऽतिरिक्तस्थले क्लीबः ॥३॥

[रभसकोष] के इस पद्य में सभक्ति, ब्रह्मा के पुत्र, ब्राह्म तप, उज्ज्वल शृंगार, इन अर्थों में प्रयुक्त “सन” शब्द पुल्लिंग माना है अन्य अर्थों में, नपुंसक ? महाभारतान्तर्गत “विष्णुसहस्रनाम” स्तोत्र में महर्षि वेद व्यास जी ने जिन अर्थों में बार बार “सन” शब्द का प्रयोग किया है उनका वर्णन लेख-विस्तार अथ से हम यहाँ पर नहीं करते हैं। विचारशील सज्जन महाभारत में

ही उनका अवलोकन करे । अब हम प्रस्तुतग्रंथ के विषय में कुछ लिखकर इस लेख को समाप्त करते हैं ।

यह जो "सुकविसरोज" आप के करसरोज में उपस्थित है उसका अनुपम सौरभ्य, लोकोत्तर माधुर्य, तथा अलौकिक पराग प्रत्येक सहृदय के लिए हृदयग्राही होगा । मेरी अनुमति में यह अनुपम ग्रंथरत्न प्रत्येक साहित्यसेवी को अमानना चाहिए, कई खंडों में यह ग्रंथ समाप्त होगा, उनमें प्रथम खंड आप के समक्ष है । इस में सोलह जीवन चरित्रों का समावेश किया गया है । जीवन चरित्र सभी शिक्षाप्रद होने के कारण अनुकरणाय है, भारत का गौरव बढ़ानेवाले हैं, भारनाथों में नवजीवन के प्रसारक हैं, जातीय-जीवन के स्तम्भ हैं, ऐतिहासिक जगत् के उज्ज्वल रत्न हैं । इन जीवनो के संग्रह करने वाले स्वनामधन्य 'श्री ५० गौरीशंकर द्विवेदी' हैं । आपने जिस परिश्रम के साथ इस ग्रंथ में उज्ज्वल जीवनो का सकलन किया है—वह अनिर्वचनीय है । इस ग्रंथ को लिखकर आप ने प्राचीन ऐतिहासिक साहित्य का तथा सनाढ्य जाति का बड़ा उपकार किया है । इस परिश्रम के लिए आपको जितना धन्यवाद दिया जाय उतना ही थोड़ा है । मैं साहित्य-सेवियों से, विशेषतः अपने सजातीय सनाढ्य भाइयों से, बलपूर्वक अनुरोध करता हूँ कि वे इस ग्रंथ को भेगाकर अपना गृह साथ ही अपना हृदय-

मन्दिर अवश्य अलंकृत करें। घनाढ्य सनाढ्यो से मेरा निवेदन है कि वे इस ग्रंथ की अधिक सख्या मे प्रतियों मँगाकर इस जातीय जीवन स्तंभ मे सहयोग दे, और भविष्य मे निकलने वाले अन्य खंडो के लिये यथाशक्ति सहायता देकर अपने धन का तथा अपनी अनुपम उदारता का परिचय दे, जिससे ग्रंथ-कार का उत्साह बढे और जातीय जनता का उपकार हो। समयाभाव से इस विषयमे इतना ही लिखकर इस समय मै इस लेख को समाप्त करता हूँ और भगवान् से प्रार्थना करता हूँ कि वे ग्रंथकार को अपना कृपा-पात्र बनाते हुए उनके लिये चतुर्वर्ग फल प्रदान करे।

अनूपशहर
ता० ३-८-२७

निवेदक--

अखिलानन्द शर्मा
'कविरत्न'



स्वजाति-बन्धुओं के प्रति

दो शब्द

— ० — ० — ० —

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्यातत्र सुदुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥



सं

सार में प्रथम तो कवि ही होना कठिन है और फिर कवि होकर काव्य-रचना करने में सफलता प्राप्त कर लेना तो महान् ही कठिन है । सहस्रो में कोई एक दो ही भाग्य-शाली कवि, कविता में सफलता प्राप्त कर यश और कीर्ति के भाजन बन, 'सुकवि' कहला सकते हैं, और ऐसे ही सुकवियों को लक्ष्य कर साहित्यकारों ने कवि को "कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भू" माना है । सचमुच ही संसार में 'सुकवियों' का स्थान बड़ा ही ऊँचा होता है । उनकी शक्ति अपार होती है, वे दुर्लभ से दुर्लभ कार्य अपनी प्रासादमयी कविता द्वारा ही कर सकने में समर्थ हो सकते हैं, अपनी काव्य-सुधा से मृतक हृदयों में भी जीवन संचार कर सकते हैं, सोये हुए भावों को अपनी ओजमयी कविता द्वारा जागृत कर सकते हैं, निराशा से सूखे हुए हृदयों में अपनी रसमयी कविता से नवस्फूर्ति भर सकते हैं, अकर्मण्य को प्रतिभा

और उत्साहपूर्ण कविता द्वारा कर्मण्य बनाकर उन्नत पथ की चरम सीमा पर पहुँचा सकते हैं ।

वह देश, वह जाति जिस में एक भी कवि हो जाय, धन्य है । हर्ष है कि कवि-प्रसविनी इस सनाढ्य जाति को एक दो नहीं अनेको सुकवियों को प्रसूत करने का सौभाग्य प्राप्त है, और इस जाति के वे सब उज्ज्वल रत्न बिखरे हुए यद्यपि अपने परम प्रकाश से संसार को आलोकिन कर हम सब का मुख उज्ज्वल कर रहे हैं किन्तु जातीय-इतिहास की रक्षा के लिये यह आवश्यक था कि उनके खोजपूर्ण जीवन-चरित्र एक मणि-माला में एकत्रित कर लिए जाते । सनाढ्य-संसार का यह अभाव मुझे अधिक समय से खटक रहा था । किन्तु अपनी अयोग्यता को विचारते हुए यह सोचता था, कि यह कार्य जाति के किन्हीं महापुरुषों द्वारा सम्पादित हो तो अच्छा । इसी हेतु 'सनाढ्योपकारक में' दो एक बार मैंने लेख लिख तथा "श्री सनाढ्य महामण्डल" के एक अधिवेशन में इसी आशय का एक प्रस्ताव भेज सनाढ्य-जनता से इस ओर ध्यान देने के लिये प्रार्थना की थी । इधर "श्री बुन्देलखण्ड प्रान्तीय सनाढ्य-मण्डल" का संगठन होने पर सन् १९२३ के ललितपुर (मॉसी) वाले अधिवेशन में भी इसी आशय के मैंने प्रस्ताव रक्खे थे । किन्तु जब कहीं से भी उपर्युक्त अभाव की पूर्ति होते दिखाई न दी तब विवश हो मैंने ही इस

कार्य को अपने निर्बल हाथों द्वारा प्रारम्भ करने का संकल्प किया और फल स्वरूप प्रस्तुत 'ग्रन्थमाला' का यह प्रथम पुष्प 'सुकवि-सरोज' (प्रथम-भाग), जैसा भी हो सका, आप सबकी सेवा में प्रस्तुत है । यद्यपि मैं यह भली प्रकार जानता हूँ कि प्रस्तुत पुस्तक का सम्पादन करके मैंने साहित्य के किसी विशेष अंग की पूर्ति नहीं की है, किन्तु मेरा यह प्रयास जिस कार्य की पूर्ति के लिए हुआ है वह अवश्य ही महान् है और यदि इससे उसकी सफलता में कुछ भी सहायता मिली तो मुझे परम संतोष होगा ।

इसके सम्पादन करने में जिन जिन कठिनाइयों का मुझे सामना करना पड़ा है उनका उल्लेख करना निरर्थक ही सा है । किन्तु इसके प्रकाशन में जो इतना विलम्ब हो गया है उसका एकमात्र कारण यह है कि प्रथम मैंने लगभग १५० सनाढ्य सुकवियों के जीवनचरित्र आदि एक ही बार 'सुकवि-सरोज' में प्रकाशित करने का विचार किया था । किन्तु जब कुछ सुकवियों के जीवनचरित्र अधिक प्रयत्न करने पर भी प्राप्त न हो सकें तब विवश हो प्रस्तुत साहित्य के कुछ भाग ही को प्रेस में देकर इसके इस 'प्रथम भाग' को प्रकाशित करने की व्यवस्था करनी पड़ी । प्रस्तुत कवियों के अतिरिक्त मुझे इसी समय के और भी बहुत से सुकवियों का अनुसन्धान मिला है । किन्तु उनके

सम्बन्ध का सम्पूर्ण साहित्य प्राप्त न हो सकने के कारण मैं उन्हें इस भाग में सम्मिलित कर सकने में समर्थ नहीं हो सका हूँ। उनके जीवन-चरित्रों की पूर्ति के लिए अधिक समय, खोज और अनेक साधनों की आवश्यकता थी। अतः यह सोचकर कि प्रथम जाति बन्धुओं का ध्यान आकृष्ट करने के लिए इस भाग को प्रकाशित करके उनकी अभिरुचि का पता प्राप्त करूँ और तब और सुकवियों के अन्वेषणादि की ओर अग्रसर होऊँ।

इस संग्रह में सम्मिलित हुए कवियों के अतिरिक्त सम्भव है और भी कितने ही सुकवियों का मुझे पता न चल सका हो। अतः यदि कोई सुकवि महोदय लिखने से रह गए हो तो विज्ञ पाठक दया कर मुझे सूचित करें। यह न समझे कि उनकी उपेक्षा की गई है।

महाकवि केशव और बलभद्र के पूर्व के सुकवियों को केवल संस्कृत भाषा के कवि होने के कारण मैंने एक अन्य भाग के लिये छोड़ दिया है। यथामय उनके भी जीवन चरित्र आदि प्रकाशित करने की व्यवस्था की जायगी।

पूस्तुत भाग में जो क्रम रक्खा गया है वह कवियों के जन्म सम्बत् ही के अनुसार रक्खा गया है।

इस पुस्तक की भूमिका, सनाढ्य-संसार के सुप्रसिद्ध महोपदेशक और संस्कृत तथा हिन्दी भाषा के सिद्धहस्त लेखक और सुकवि श्री० पं० अखिलानन्द जी शर्मा पाठक 'कविरत्न' ने लिखने की कृपा की है। तदर्थ मैं आपका अति ही उपकृत हूँ।

टाइटिल पेज पर छपा हुआ महाकवि केशवदास जी का चित्र, जो कि दस्ती और बहुत ही पुराना है, मुझे साहित्यरत्न श्री० पं० अयोध्यासिंह जी उपाध्याय "हरिऔध" द्वारा 'श्रीकाशी नागरी-पूचारिणी-सभा' से प्राप्त हुआ है। अतः मैं इस कृपा के लिए पूज्य उपाध्याय जी और 'सभा' का हृदय से आभारी हूँ।

मैं, श्रद्धेय श्री० पं० कन्हैयालालजी मिश्र बी० ए०, मंत्री, राजा बहादुर बलरामपुर, कविरत्न श्री पं० अखिलानन्द जी पाठक, श्री पं० रामगोपाल जी मिश्र बी० एस-सी०, आदि कवि-कुमार पं० भद्रदत्त जी त्रिवेदी, पं० विनायक प्रसाद जी सीरौ-ठिया, पं० श्रवण प्रसाद जी मिश्र, पं० देवीरामजा शर्मा दिव्य' बाबू कृष्णवल्लभ जी वर्मा और बाबू द्वारका प्रसाद जी गुप्त, 'रसिकेन्द्र' का भी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। यह आप सब ही के प्रोत्साहन का फल है जो मैं प्रस्तुत पुस्तक को, समुचित अवकाश न होने पर भी, इतनी शीघ्रता से पाठकों को भेंट कर सकने में समर्थ हो सका हूँ।

(३०)

आशा है सभी स्वजाति-बन्धु इसे अपना कर मेरे उत्साह
को बढ़ाने की कृपा करेंगे ।

(व्यास क्षेत्र)

व्योम-पूणिमा, गुरुवार से-१८-८४
ता० १४-७-१९२७

आप सब का सेवक

गौरीशङ्कर द्विवेदी



अन्य जातीय हिन्दी-सहित्य-प्रेमी सज्जनों के प्रति

नम्र निवेदन

यद्यपि प्रस्तुत पुस्तक में केवल सनाढ्य सुकवियों की ही के जीवन-चरित्र संगृहीत हैं, तथापि सनाढ्य भाइयों के अतिरिक्त यह पुस्तक हिन्दी-भाषा-भाषी सज्जनों के लिए भी बड़ी उपयोगी होगी । क्योंकि संस्कृत के एक महाकवि के कथनानुसार कि:—

ते वन्द्यास्ते महात्मानस्तेषां लोके स्थिरं यशः ।

यैर्निबद्धानि काव्यानि ये वा काव्येषु कीर्तिताः ॥

अर्थात् वे वन्दनाय हैं, वे महात्मा हैं और उन्हीं का यश इस संसार में स्थिर है जिन महानुभावों ने काव्य बनाये हैं, या जिनका काव्य में वर्णन हुआ है ।

कवि किसी भी जाति का क्यों न हो मातृ-भाषा की सेवा के नाते संसार में सभी को एक समान ही मान्य होता है । और विशेष कर केशव, विहारी और देव के समान महाकवियों के खोजपूर्ण जीवन-चरित्र, जिनका कि हिन्दी संसार में एक प्रकार से अभाव ही सा था, इससे भली प्रकार जाने जा सकेंगे । इसके

अतिरिक्त, कुछ ऐसे भी सुकवियों के जीवन-चरित्र इसमें संगृहीत हैं जिनका कि अब तक के प्रकाशित हुए किसी भी ग्रंथ में वर्णन नहीं। कविवर दान के इस सवैया के अनुसार कि —

“अर्थ है मूल, भली तुक डार, सुअक्षर पत्र को देखि कै जीजै ।
छंद है फूल, नवों रस है फल, प्रेम के वारिसो सीचवो कीजै ॥
“दान” कहैं यों, प्रवीनन सों, कवि की कविता रस राखिके पीजै ।
कोरनि के बिरवा कवि हैं, कवहूँ इनको कुम्हलान न दीजै ॥

हमें अपने सुकवियों को कीर्ति को कुम्हलाने न देना चाहिए । इतिहास की रक्षा के लिए पुरातन कवियों की खोज के विषय में उदासीन न रहना चाहिए । अस्तु, विज्ञेयु किम्बहुना ।

यदि मातृभाषा के प्रेमी, साहित्य-सेवी और काव्य मर्मज्ञ सज्जनों ने इस विषय के मेरे इस प्रथम प्रयास को अपनाकर मुझे उत्साहित किया तो मैं अन्य जातीय सुकवियों के भी खोजपूर्ण जीवन चरित्र उन्हें भेंट कर सकने का प्रयत्न करूँगा ।

आशा है विज्ञ पाठक “संत हंस गुण गहहिं पय, परिहरि वारि विकार” के अनुसार इससे समुचित लाभ उठाकर मेरे श्रम को सफल करेंगे ।

—सम्पादक



(प्रथम-भाग)

श्री० पं० बलभद्रजी मिश्र



श्री० पं० बलभद्रजी मिश्र का जन्म सं० १६०० वि० के लगभग ओडछे में हुआ था। आप महाकवि केशव-दासजी मिश्र के सगे बड़े भाई थे। महाकवि केशव-दासजी ने अपने वंश के विषय में 'कवि-प्रिया' में इस प्रकार वर्णन किया है :—

“चतुरानन ब्रह्माजी से सनकादि की उत्पत्ति हुई, इन्हीं से सनाढ्य ब्राह्मणों की सृष्टि हुई। परशुराम ने सनाढ्यों को उत्तम विप्र जानकर उनके पैर पखार कर उन्हें ७२ ग्राम दिये। श्रीरामचन्द्र

जी ने मथुरा-मण्डल में उनको सात सौ ग्राम दिये । श्रीकृष्ण-चन्द्रजी ने उन्हें फिर वही देश दिया ।

सनाद्यों में कुम्भवार उद्देश कुल में देवानन्द हुए जो कि महान् पण्डित थे और इस वंश के मूल ऐतिहासिक व्यक्ति हैं । इन भाग्यशील के पुत्र पण्डित प्रवर जयदेवजी थे, जो अन्तिम हिन्दू-सम्राट् महाराज पृथ्वीराज के सभा-पण्डित थे, इन्हीं के वंशज पं० दिनकरजी अलाउद्दीन के राज्य-पण्डित थे इन्हें गया-धाम में अलाउद्दीनने जागीर भी दी थी, जहाँ उनके पुत्र पं० गदाधरजी हुए इनके पुत्र जयानन्दजी थे, इनके बेटे पण्डित राज त्रिविक्रम मिश्र थे जिनके कि गोपाचल (वर्तमान ग्वालियर) किले के राजा ने पैर पूजे । इनके सुपुत्र भाव शर्मा उनके पुत्र षट् दर्शन पारंगत शिरोमणि मिश्र हुए । इनमें मानसिंह से अनवन थी, किन्तु चित्तोरगढ़ के राना ने आपके पाँव पखार कर बीस गाँव दिये । इनके पुत्र पं० हरिनाथजी हुए । और हरिनाथजी के पुत्र पं० कृष्णदत्तजी मिश्र हुए । जिन्हें महाराज रुद्र प्रताप ने ओड़छे-द्वार का राज्य-पण्डित नियत कर पौराणिक वृत्ति दी और राजगुरु माना इनके पुत्र अगाध पण्डित्य से विभूषित 'शीघ्रबोध' के रचयिता पण्डित काशीनाथजी थे, जो ओड़छा-धीश महाराज मधुकर शाह के राज्य-पण्डित तथा गुरु थे, काशीनाथजी के समय तक इनके वंश में इतना संस्कृत का प्रचार रहा कि पण्डित राजा के कुल के दास तक संस्कृत ही में सम्भाषण करते थे ; यथा:—

भाषा बोल न जानहीं, जिनके कुल के दास ।

भाषा कवि भो मंद-मति, तिहि कुल केशवदास ॥

काशीनाथजी वेदो तथा वेदांगों के अगाध परिणत थे समय के मुकाब को वह भली भाँति पहिचानने वाले थे, काल की गति को देखकर ही उन्होंने 'शास्त्रबोध' रचा था, जो उसी समय हिन्दुओं में सर्वमान्य ग्रन्थ होगया और जिसने यावनी अत्याचार से बहुत कुछ हिन्दुओं के मान-मर्यादा की रक्षा करली। इन परिणत महोदय के त्रिदेव समान तीन पुत्र रत्न हुए, अर्थात् बलभद्रजी, केशवदासजी और कल्याणजी। यह आपके वंश की पूर्व-कथा है।

काशीनाथजी की शिक्षा के प्रभाव से आपके पुत्र बालकपन ही में प्रबल परिणत होगये। बलभद्रजी का, बाल्यावस्था ही में, ऐसा प्रबल परिणत होगया था कि वे बाल्यकाल ही में अष्टादश पुराण, महाराज मधुकर शाह को सुना मके थे।

बलभद्रजी भाषा-काव्य के भी पूर्ण परिणत थे। यद्यपि हमें आपकी अधिक कविता प्राप्त नहीं हो सकी, फिर भी प्रस्तुत कविता से यह भली प्रकार बोध होता है, कि आप भी महाकवि केशव-दासजी की समान असाधारण कवि रहे होंगे।

आपने निम्न-लिखित ग्रंथों की रचना की थी —

- (१) नख शिख (२) भागवन भाष्य (३) बलभद्री-
व्याकरण (४) हनुमन्नाटक टीका (५) गोवर्द्धन
सतमई टीका और (६) दूषण विचार।

इनमें से 'नखशिख' और 'दूषण विचार' को छोड़कर अवशेष ग्रंथ अप्राप्य ही से हैं। प्रतीत नहीं होता वे प्रकाशित हुए या नहीं और यदि हुए भी तो कहाँ से, आदे बातों का मिलना दुर्लभ हो रहा है।

आपके वंशज अब भी चिरपुरा (भॉसी) में विद्यमान हैं ।
और इस ग्राम की जमींदारी अब भी आपके वंशजों के अधिकार
में है । आपकी सुकविताओं के उदाहरण निम्न-लिखित हैं —

१

मरकत सूत-कैथों पन्नग के पूत अति,
राजत अभूत तमराज कैसे तार है ।
मखतूल गुण ग्राम सोभित सरस श्याम,
काम मृग कानन कै कोहू के कुमार हैं ॥
कोप की किरनि कै-जलज नल नील तंत,
उपमा अनंत चारु चँवर शृंगार है।
कारे सटकारे भीजे सौंधे सुगंध बास
पेसे 'बलभद्र' नवबाला तेरे बार है ॥

२

पाटल नयन कोकनद के से दल दोऊ,
बलभद्र बासर उनीदी लखी बाल मैं ।
शोभा केसरोवर में वाड़व की आभा कैथों,
देव-धुनि भारती मिली है पुन्य-काल मे ॥
काम के बरत कैथों नासिका उड़प बैठ्यो,
खेलत सिकार तरुनी के मुख ताल मैं ।
लोचन सितासित में लोहित लकीर मानो,
बाँधे जुग मीन लाल रेसम के जाल मैं ॥

३

कैधों शिशुताई के पयाने शामियाने ताने,
 सुन्दर सुधार पट, कुटिका हैं लाज की ।
 कोकसाला रूप की कि काम हो को सुखसाला
 बलभद्र' कामल कुलह काम बाज की ॥
 मोहनी का जाल, का उग्राल अम्मे कुम्भनो का,
 डारो है अंधारा किधो मद गजराज को ।
 गोरे २ गोल कुच तेरे नोल कंचुका मे,
 पहिरे सिलह रति रन के समाज को ॥



नोट—यदि पाठक ध्यान-पूर्वक उपरोक्त छन्दों को पढ़ेंगे, तो ज्ञात होगा कि उनमें किनना काव्य-चमत्कार भरा हुआ है। क्या ही अच्छा हो यदि साहित्य-प्रेमी सज्जन इन की रचनाओं को खोजकर प्रकाशित करा दें।

महाकवि पं० केशवदासजी मिश्र

महा कवि पं० केशवदासजी मिश्र का जन्म
सं० १६१८ वि० के चैत्र मास में ओडछे में हुआ
था। आपके वंश-वृत्त में जोकि अन्यत्र प्रकाशित हो रहा है,
निम्न-लिखित दोहे लिखे हैं—

संवत् द्वादश पद् सुभग, सोरह सै मधुमास ।
तब कवि केशव को जनम, नगर ओडछे बास ॥
उत्पति निज कुलको सुनो, ब्रज में डींग कुम्हेर ।
द्विज सनाढ्य मुनि मिश्र कहि सुजन देखि मोहि टेर ॥
यजुर्वेद श्रवण सुनो, गोत्र सुभारद्वाज ।
शाखा सुभ कहि मादेनो, इष्ट देव रघुराज ॥

आप श्री पं० काशीनाथजी मिश्र के पुत्र तथा श्री० पं०
कृष्णदत्तजी मिश्र के पौत्र थे। विज्ञान गीता में आपने अपने
विषय में इस प्रकार लिखा है—

केशव तंगारण्य में, नदी बेतवै तीर ।
नगर ओडछे बहु बसै, पण्डित मण्डित भीर ॥

❧ ओडछा नगर टिहरी अथवा टीकमगढ़-राज्य की प्राचीन राजधानी
वेत्रवती (बेतवा) नदी के तट पर झांसी से पूर्व बारह मील पर है और पुरा-
तन काल के कोट-दुर्ग राज्य-मंदिरों तथा देव-मंदिरों से सज्जित हो अपने
प्राचीन गौरव की छवि दिला रहा है। महाकवि केशव के भवन अद्यापि वहां
पड़े हैं। उनके उपास्यदेव महावीरजी की मूर्ति तथा उसी के निकट उनकी

तहाँ प्रकास सों निवास, मिश्र कृष्णदत्त को ।

अशेष पंडिताग्रनी, सुदास विष्णु भक्त को ॥

सुकाशिनाथ तासु पुत्र, विज्ञ काशिनाथ को ।

सनाढ्य कुभवार अश, वंश वेद व्यास को ॥

निन के केशवदाससुत भाषा कवि मति मंद ।

करी ज्ञान गीता प्रगट, श्रोपस्मानंद कंद ॥

आप सनाढ्य ब्राह्मण तथा भागद्वज गोत्रीय मिश्र थे । आपका आदि गृह वृज मे डींग कुम्हेर के नाम से प्रसिद्ध था । आपके वंश की बाते आपके बड़े भाई बलभद्रजी मिश्र के जीवन चरित्र मे लिखी जा चुकी हैं , अतः उन्ही बातों को यहा दुहरा कर हम पाठको का समय नष्ट नहीं किया चाहते । अस्तु ।

आपके पिता पं० काशीनाथजी मिश्र ओडछे की राज्य-सभा के एक रत्न और संस्कृत ज्योतिष आदि के एक धुरधर विद्वान थे । केशवदासजी ने किनी पाठशाला मे शिक्षा नहीं पाई थी । आप के पिता काशीनाथजी ही आपको पढाया करते थे और बहुधा अपने ही साथ आपको रखते थे

आप बचपन ही मे इतने होनहार और कुशाग्र बुद्धि के थे कि सहस्रो श्लोक, प्रभाती, पद्य और भजनादि आपने अपनी अल्पवय ही में कण्ठ कर लिये थे । फिर ज्यों ज्यों आपकी अवस्था अधिक होती गई, त्यों त्यों आपकी चतुरता और बुद्धि भी

इमली का वृक्ष अब भी विद्यमान है । ओडछे के सविस्तार वृन्तात के लिए कालपी-निवासी बाबू कृष्णबलदेवजी वर्मा का 'बुदेलखण्ड-पर्यटन' शीर्षक लख 'सरस्वती' दूसरा भाग संख्या ८ तथा ९ पृष्ठ २६२-२७१ तथा ३०१-३०६ सन् १९०१ ई० मे देखिए ।

उत्तरोत्तर वृद्धि पाती गई। और अपने पिताजी ही के समय में आप व्याकरण ज्योतिष, पिगल, आयुर्वेद, छंद-शास्त्र आदि में भली प्रकार योग्यता प्राप्त कर पारगत विद्वान् होगये थे।

आप तीन भाई थे—बलभद्र, केशवदास और कल्याण। कवि-प्रिया' में आपने अपने भाइयों के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है —

तिनको वृत्ति पुराण की, दोन्ही राजा रुद्र ।

तिनके काशीनाथ सुत, शोभै बुद्धि समुद्र ॥

तिनको मधुकर शाह नृप, बहुत कखो सन्मान ।

तिनके सुत बलभद्र शुभ, प्रकटे बुद्धि निधान ॥

बालहि से मधुशाहि नृप, जिन पै सुनै पुरान ।

तिनके सोदर द्वै भये केशवदास कल्याण ॥

पिताजी की मृत्यु के पश्चात् आप भी मधुकर शाह के पुत्र दूलहगमजी की राज-सभा के रत्नों में सम्मानित हुए और वहाँ जीवन-पर्यन्त आपका बड़ा ही मान और वैभव रहा। और वास्तव में कविता की उत्तमता के कारण जितना मान केशव का हुआ है, उतना किसी और कवि का नहीं हुआ, और इसीसे यह निर्विवाद सिद्ध है कि आप अपने समय के एक अद्वितीय महा-कवि थे। वैसे तो हिन्दी-भाषा का काव्य-साहित्याकाश असंख्य नक्षत्र-राशिरूपी कवियों के चमत्कार-मय काव्यों से आलोकित हो रहा है; परन्तु इस उडुगन राशि के वृत्ताकार मार्ग के केन्द्र-स्वरूप काव्य-साहित्य के दिवाकर जिन से वे गगन-पिंड प्रकाश पा रहे हैं—महाकवि केशवदासजी ही हैं। इन्हीं की गुरुत्व शक्ति से आकर्षित हुए काव्य-साहित्य-नागन के तारक-समूह मर्यादा-मार्ग

मे इनको सश्रद्धा परिक्रमा करने मे इनसे आलोक पाते हैं । कवि-कुल-गुरु श्रीकालिदास-वन् भाषाकाव्य-साहित्यशास्त्र के आचार्य होने की यदि प्रतिष्ठा किसी को प्राप्त है, तो वह महाकवि केशवदासजी ही को है । इनकी अलौकिक काव्य की प्रतिभा ही से चकाचौंधित होकर किसी कवि को कहना पड़ा था कि “देवो न चाहै विदाई नरेश तो पूंछत केशव की कविताई” एक महाकवि ने सश्रद्धाहास्य के भाव से प्रेरित होकर केशव को “कठिन काव्य का विकट पिशाच ” कह कर उनका अभिवदन किया है । और उनके प्रेत-यज्ञानुष्ठान का स्मरण कराते हुए उन्हे आचार्य की प्रतिष्ठा दी है । यहा पर यह कहा जा सकता है कि क्या भक्त शिरोमणि सूरदासजी तथा शक्ति वेधित, मृत-प्राय हिन्दू-धर्म के सुषेण वैद्यवन् चिकित्सक प्रात स्मर्णीय महात्मा गोस्वामी तुलसीदासजी केशवदास की कोटि के कवि नहीं हैं ? इसका उत्तर हम स्वयं न देकर जो घटना सम्राट् वर अकबर के समक्ष मे, जब वे विश्वनाथपुरी काशी में पधारे थे और वही महात्मा सूरदासजी और तुलसीदासजी के दर्शन को गये थे, हुई थी, यहाँ हम उल्लेख करते हैं । जन-श्रुति है कि—“एकबार अकबर काशी मे थे और महात्माओ के दर्शनो से लालायित होकर उन्होने अपने प्रतिष्ठित मंत्री द्वारा उस समय के सभी महात्माओ से विनय कराई कि वे कृपाकर मणिकर्णिका घाट पर पधार कर सम्राट् को दर्शन दे कृतार्थ करे ।

सूरदासजी से अकबर का विशेष सम्बन्ध था, क्योंकि उनके पिता बाबा रामदासजी अकबर के प्रधान नायको मे थे, खान-खाना की मैत्री से प्रेरित होकर महात्मा तुलसीदासजी ने भी

दर्शन देने की कृपा की थी। भाग्यवश केशवदासजी भी अकबर के साथ थे, ओड्ड धीरा महाराज मधुकरशाह की मैत्री अकबर से थी, जिसके कारण केशवदासजी का बहुधा अकबर की राज्य सभा में आना जाना होता था। उधर महाराज महेशदासजी (वीरबल) के भी केशवदासजी कृपापात्र थे, क्योंकि दोनों ही बुन्देलखण्ड-निवासी थे, इस कारण भी दरबार में विशेषत आना जाना बना रहता था। सच्चेप यह कि सम्राट् की लालसा से मणिकर्णिका घाट पर महात्मा-मण्डल एकत्रित हुआ। अकबर ने सतों का दर्शन कर अपने को कृतार्थ किया अवसरोचित उनकी सुश्रूषा कर औरों को बिदा किया। केवल कुछ इने गिने महात्माओं से कुछ काल और ठहरने की प्रार्थना की इस समय काशी-तट-वाहिनी जान्हवी के मणिकर्णिका घाट के निकट अनायास एक सजीव त्रिवेणी का दृश्य दिखाई देने लगा। यह त्रिवेणी काव्य-साहित्य के आचार्यों के सगम से बनी थी। पतित-पावन गोस्वामी तुलसीदास जान्हवी की पवित्र धारावत् उपस्थित थे, गुप्त सरस्वती के मूर्तिमय प्रतिनिधि सूरदासजी दोनों चक्षुओं को मीचे वहाँ विराज रहे थे, इन्हीं में स्वयं यमुना-तट-बिहारी केशव यमुना के तद्रूप हो आ सम्मिलित हुए। त्रिवेणी तरंगित हो उठी काव्य की हिलोरें उठने लगी, अभूतपूर्व आनन्द बरस उठा, दैव संयोग से अनायास सम्राट् बोल उठे कि— आज आप तीन महान कवियों में यह निश्चय करना कि वास्तव में कवि कौन है, असम्भव सा जान पड़ता है, इसलिए केशवदासजी आप ही बता-इए कि आप में कवि कौन है। केशव ने उत्तर दिया कि—‘मैं’ सम्राट् ने फिर पूँछा, केशव ने फिर वही उत्तर दिया और ऐसा ही तीसरी बार पूँछने पर कहा।

तब अकबर को अत्यन्त दुःख हुआ कि मैंने व्यर्थ ही ऐसा प्रश्न कर दो महात्माओं का अपमान कराया। इस विचार से अकबर का चित्त बहुत खिन्न हुआ, प्रवीण केशवदासजी तुरन्त ताड़ गए और सम्राट् से बोले कि राज्याविराज आप खिन्न न हूजिए, मैंने केवल आपके प्रश्न का उत्तर दिया है न कि पूजनीय महात्माओं की अवज्ञा की है। ये कवि नहीं हैं ये देव कोटि के पुरुष अवतारी महात्मा हैं। मूरदासजी भगवान् श्रीकृष्ण के बाल सखा उद्धवजी के अवतार हैं और तुलसीदास जी राववेन्द्र रामचन्द्रजी से भी पूजित महर्षि बालमीकि के अवतार हैं। इन्हे मैं केवल कवि कहकर इनकी अप्रतिष्ठा नहीं कर सकता। ये तो पूजनीय देवता हैं। परन्तु मैं केवल कविमात्र हूँ। केशव की इस अनूठी युक्ति और समाधान को सुनकर साधुवाद की ध्वनि आने लगी और सम्राट् भी इस समाधान को सुन मग्न हो गद्गद हो गये।

केशव का वास्तव में काव्य पर जन्मसिद्ध अधिकार था उनके पूर्वज सदा से ऊँची श्रेणी के विद्वान और कवि रहे हैं। वह अपनी सरस्वती उपासना के प्रभाव से बड़े बड़े सम्राटों से पूजे जाते रहे हैं उनके पूर्वजों से लेकर अभी तक उनके वंश में बराबर कवि होते चले आ रहे हैं। आजकल भी दो ❀ कवि

❀ (१) श्री० प० देवश्रीनन्दनजी मिश्र- { आपकी भी जीवनी 'द्वितीय भाग' में प्रकाशित होगी।

(२) श्री० प० श्रवणप्रसादजी मिश्र- { अ पकी भी जीवनी 'द्वितीय-भाग' में प्रकाशित होगी।

उनके वंश में विद्यमान हैं और + फुटेरा नामक ग्राम की जमींदारी अब भी उनके वंशजों के अधिकार में हैं। यह ग्राम केशव की जागीर का २२ वां ग्राम है। यह ग्राम निम्न-लिखित घटना पर केशवदासजी को मिला था। जनश्रुति है कि एक समय केशव-दासजी पालकी में बैठे हुए, इस गाँव (फुटेरा) में होकर निकले। उन दिनों यह ग्राम बृद्ध अहीरो के अधिकार में था। जब पालकी इस गाँव में पहुँची तो पालकी के कहारों ने विश्राम करने के विचार से, क्योंकि उन दिनों वैशाख या ज्येष्ठ का महीना था, पालकी को, पटा नामक कुआँ के पास (जो कि अब भी है) उतारी। और पानी पीने की व्यवस्था करने लगे, किन्तु किसी कारण-वश वहाँ के अहीरों ने, कुछ भगड़ा हो जाने के कारण, उन कहारों के साथ बहुत ही दुर्व्यवहार किया। जब केशवदासजी ओढ़छे पहुँचे, तो इन अहीरों के दुर्व्यवहार की खबर महाराज इन्द्रजीत के भी कान तक पहुँच गई। महाराज इन्द्रजीत को यह समाचार सुनकर बहुत ही दुःख हुआ और उन्होंने शीघ्र ही उन अहीरों को उपरोक्त ग्राम के अधिकार से वंचित कर कड़ा दण्ड देने की घोषणा की, किन्तु उदार केशवदासजी ने उन सबको शीघ्र दण्ड से मुक्त करा दिया। तत्पश्चात् महाराज इन्द्रजीत ने यह ग्राम केशव ही को बख्शीस कर दिया। तब से यह अबतक उनके वंशजों के अधिकार में है। शेष जागीरी ग्राम बुन्देलखण्डीय राज्य-क्रान्तियों के कारण उनके अधिकार से निकल गये। यह

× फुटेरा, भाँसी से १३ मील दक्षिण की ओर है, भाँसी से बम्बई जाने-वाली रेलवे लाइन पर खजराहा भाँसी से दूसरा रेलवे स्टेशन है। वहाँ से यह ग्राम पाच मील की दूरी पर है। इस ग्राम में कल्याणी नामक एक पहाड़ी पर शिवजी का मन्दिर देखने योग्य बना हुआ है। यह बहुत ही प्राचीन है।

भी ज्ञात हुआ है कि स० १९०० वि० के लगभग केशवदासजी के कुछ वंशधर ओडछा राज्याधीश्वरो की बहुत सी सनदें, जो केशवदासजी तथा उनके वंशजों को जागीरों के सम्बन्ध में द गयी थी, लेकर ओडछा-राज्य की वर्तमान राजधानी टीकमगढ़ में महाराज से यह निवेदन करने गये थे कि 'महाराज इन सनदों के अनुसार या तो हमें ग्रामा पर अधिकार दिया जावे अन्यथा ये सनदें लौटा ली जावें।' टीकमगढ़ पहुंचने पर वे राज-दर्बार में उपस्थित हुए और उपरोक्त आशय की प्रार्थना की। तब दरबार से आज्ञा हुई कि 'ठहरो विचार किया जायगा'। दीन ब्राह्मण इस आशा से कि विचार होगा, चिरकाल तक घर छोड़े टीकमगढ़ में पड़े रहे, परन्तु फिर दरबार में उनका प्रवेश भी न हो पाया, तब निराश हो सारी सनदों को वे क्रोधवश वही नदी में डुबाकर घर लौट आये। और इस प्रकार बहुत सी ऐतिहासिक घटनाओं की स्मृति का नाश होगया, क्योंकि न जाने उन सनदों में क्या लेख थे। किन्तु अवसरों के पुरस्कार में वह सनदें दी गई थी। इस वंश के अधिकार में अब भी बहुत से प्राचीन काल के लेख पुस्तकें आदि वस्तु में भरी पड़ी हैं, जिनमें खोजने से बहुत सी ऐतिहासिक सामग्री के प्राप्त होने की आशा है।

विदित हो कि मेरा सम्बन्ध महाकवि केशवदासजी के वंश से जामातू होने का है, इस कारण मुझे उनके वंश की पूर्व कथाओं के जानने के समय समय पर बहुत कुछ साधन प्राप्त रहे हैं, अतः उनके जीवन से सम्बन्ध रखनेवाली कुछ मनोरंजक बातों का मैं यहां उल्लेख करता हू। एक बार केशवदासजी ने महाराज बीरबल के द्वारा एक करोड़ का जुर्माना, जो कि

इन्द्रजीतसिंह पर निम्न-लिखित घटना पर हुआ था, अकबर बादशाह से माफ करवा दिया था ।

महारा = इन्द्रजीतसिंहजी के यहाँ निम्न-लिखित छ' वेश्याएँ थी—रायप्रवीन, नवरंगराय, विचित्र नयना तानतरंग, रंगराय और रंगमूरति । रायप्रवीन बड़ी ही सुन्दरी और व विता में निपुण थी, वह महाराज इन्द्रजीतसिंह की प्रेमिका थी । उसकी सुन्दरता की प्रशंसा सुनकर एक बार सम्राट् अकबर ने उसे बुला भेजा । महाराज इन्द्रजीतसिंह के समक्ष इस आज्ञा ने बड़ा कठिन समस्या उत्पन्न कर दी । इधर बादशाह का हुक्म और उधर रायप्रवीन जाने को प्रस्तुत न थी, क्योंकि वह वेश्या होते हुए भी अपने को पतिव्रता समझती थी । उसके निम्न-लिखित कवित्त में, जो कि इसी अवसर पर उसने इन्द्रजीत सिंह से कहा था, स्पष्ट जान पड़ता है—

आई हौ वृक्षन मंत्र तुम्हें, निज सासन सों सिगरी मति गोई ।
देह तजौ कि तजौ कुल कानि हिये न लजौ लजिहै सब कोई॥
स्वारथ औ परमारथ को पथ, चित्त विचारि कहौ अब कोई ।
जामै रहै प्रभु की प्रभुता, अरु मोर पतिव्रत भग न होई ॥

यह सुनकर इन्द्रजीतसिंह ने उसे अकबर के यहाँ न भेजा इस पर बादशाह ने उनपर एक कगोड का जुरमाना कर दिया जो कि फिर केशवदासजी ने आगरे जाकर महाराज बीरबल-द्वारा यह जुरमाना माफ करवा दिया था । कहते हैं कि आपने निम्न-लिखित सबैया महाराज बीरबल को सुनाया था:—

पावक, पंछी, पसू नर, नाग, नदी, नद लोक रचे दस चारी ।
'केशव' देव. अदेव रचे, नरदेव रचे, रचना न निवागी ॥

कै वर बीर बली बलवीर, भयो कृन कृत्य महाव्रतधारी ।
 दै करतापन आपन ताहि दई करतार दुबौ करतारी ॥

इस सवैया को सुनकर महाराज बीरबल इतने प्रसन्न हुए कि उन्होंने ने वह एक करोड़ का जुर्माना अकबर से माफ कर दिया और छ लाख रुपये और आम्ना भेट किये तब केशवदासजी ने निम्न-लिखित एक और सवैया उसी समय कह सुनाया —
 केशवदास के भाल लिख्यो विधि-रक को अक बनाय संदाख्यो॥
 छोड़े छुट्यो नहि धोये धुबौ, बहु तीरथ के जल जय पखाख्यो।
 ह्वै गयो रक ते राउ तही, जब बीरबली वर बीर निहारख्यो ।
 भूलि गयो जग की रचना, चतुरानन बाध रह्यो मुख चाख्यो ॥

यह सुनकर बीरबल परम प्रसन्न हुए और आपने मोंगने के लिए कहा तब केशवदासजी ने निम्न-लिखित दोहे में अपना आशय प्रकट किया —

यौं ही कह्यो जु बीरबल, मोंगु जु मोंगन होय ।

मोंग्यो तुव दरबार में, मोहि न रोकै कोय ॥

सुनते हैं कि बीरबल के यूसुफ जईयो के युद्ध पर जाने के समय अकबर ने यह घोषणा की थी कि प्यारे बीरबल के अनिष्ट की बात यदि किसी के मुख से निकलेगी, तो वह भीषण दण्ड का भागी होगा, कहा जाता है कि दैवगति से जब उनके मारे जाने का समाचार आया तब सारा दरबार स्तब्ध हो गया, लोग चिंतित थे कि यह समाचार कैने बादशाह तक पहुंचाया जावे, सब किकर्तव्य विमूढ़ हो गये सौभाग्य-वश केशवदासजी उन दिनों वही पर थे, अतः सब ने

केशवदासजी ही से प्रार्थना की तब केशवदासजी ने निम्न-लिखित दाहा सम्राट् अकबर के सामने कहा —

याचक सब भूयति भय, रह्या न कोऊ लेन ।

इन्द्रहु को इच्छा भई, गयो वीरवर देन ॥

इसको सुनकर अकबर बोल उठे कि हाय ! क्या बोरबल मारे गये । तब केशव ने कहा जहांपनाह इस प्रकार कहने की राज्याज्ञा नहीं थी । उसे सुनते ही अकबर ने शोकाकुल हो यह सोरठा पढ़ा —

सबको सब कुछ दीन्ह, दुःख न काहू को दियो ।

सो मर हमको दीन्ह, भलो निवाड़ी वीरवर ॥

इत्यादि ऐसी ऐसी अनेक महत्व-पूर्ण घटनाएँ आपके सम्बन्ध में हैं । सचमुच ही आपकी कवित्व शक्ति इतनी अनूठी और उपज इतनी उत्तम और समयानुसार होती थी कि जिसे सुनकर सुननेवाले मंत्र-मुग्ध की भाँति रह जाते थे । यह तो कहा ही जा चुका है कि आप संस्कृत-साहित्य के पूर्ण मर्मज्ञ थे, किन्तु अपनी कुशत्र बुद्धि के प्रभाव से आपने यह अनुभव किया कि जो सर्व साधारण की भाषा है, उसीके साहित्य का उन्नति करने से सर्व साधारण की मनोवृत्तियों का उत्थान हो सकता है और इसी विचार से प्रेरित होकर आपने अपने उस असीम ज्ञानको, जो कि उन्होंने संस्कृत-साहित्य के अध्ययन से उपार्जन किया था, भाषा-साहित्य के सांचे में ढालना प्रारम्भ कर दिया । इसी कारण आपके काव्य में संस्कृत-साहित्य की झलक विशेष रूप से देख पड़ती है । संस्कृत-पदों तथा समासों का प्रयोग,

पुरातन विचारों की छटा, प्राचीन संस्कृत कवियों के भाव जैसे केशव की कविता में देख पड़ते हैं वैसे अन्य भाषा के कवियों की कविता में नहीं देख पड़ते। इसका मुख्य कारण ही यह है कि केशव न अपने संस्कृत-विद्या के ज्ञान को भाषा के साचे में ढालकर उसका स्वाद अपने समय के लोगों को चखाना चाहता था और इसी कारण आपकी कविता गूढ़ और क्लिष्ट हो गई।

महाकवि केशव जातीयता के भावों से भरे हुए थे। आप यावनी अत्याचारों को सहन नहीं कर सकते थे। जिसका दिक् दर्शन स्थान स्थान पर आपने अपने ग्रंथों में किया है।

आपके समय में हिन्दू-जाति की दशा बहुत ही शोचनीय हो रही थी। यावनों-शक्ति स हिन्दू बहुत ही दब रहे थे। नाना षड्यन्त्र उन्हें नाश करने के लिए रचे जा रहे थे, जिनपर विचार करने से आपका चित्त उद्विग्न हो रहा था। हिन्दू-जाति के जातीय कवि होने से उन्हें उस समय बुद्धदेव की भौति माध्यमिक मार्ग का अवलंबन करना ही एक मात्र उपाय सूझ पड़ा, इसी कारण आपने मुग़ल सम्राट के प्रतिद्वन्द्वी मधुकर शाह तथा बीरसिंहदेव के राज्य-परिडत और कवि होते हुए भी अकबर के दरबार से तटस्थ रहना उचित न जानकर उनके दरबार के प्रधान पुरुषों से भी, अर्थात्-महाराज बीरबल, टोडरमल, खानखाना, फैज्जी, अबुलफ़ज्जल, महाराज मानसिंह आदि से मित्रता की, जिससे आवश्यकता पड़ने पर इन शक्ति-सम्पन्न पुरुषों से सहायता प्राप्त होसके। ओढ़झा-वंश की भी परिस्थिति उस समय बड़ी ही विचित्र थी राज्य-वंश के कुछ लोग, जैसे महाराजा रामशाह आदि

तो अकबर के प्रभाव से प्रभावित होकर उसकी ओर झुक रहे थे। और कुछ लोग, जैसे—महाराज वीरसिंहदेव उसके परम विरोधी हो, उसे चुनौती दे रहे थे।

अकबर की कराल वक्रदृष्टि हिन्दू-पति महाराणा प्रतापसिंह तथा ओड़छाधीश महाराजा वीरसिंहदेव पर ही थी। वह चाहता था कि राजपूताना के अन्य हिन्दू राजाओं की भाँति या तो इन्हें दासत्व शृंखला में बाँध लूँ, या फिर इन्हें समूल ध्वंस ही कर दूँ। ऐसी दशा में केशव के लिए यह कठिन समस्या थी कि ओड़छा वंश में वह किसके आश्रित होकर रहे। केशवदासजी की बुद्धि का यह जाज्वल्यमान प्रमाण है कि ऐसी कठिन स्थिति में भी वह महाराज रामशाह, महाराज वीरसिंहदेव तथा स्वयं अकबर के दरबार के सम्मान पात्र रहे और सदैव हिन्दू-हित-साधन करते रहे।

सोलहवीं शताब्दि में हिन्दू-जनता की रुचि तथा विचारों की भी धाराएं जान्हवी की सहस्र धाराओं के सदृश हो रही थीं।

कुछ तो मुग़ल दरबार से मोहित हो रासविलास की रुचियों से प्रेरित थे, कुछ धर्म रुचि में मग्न थे, कुछ सांसारिक झगड़ों से ऊँचकर विरक्त चित्त हो रहे थे, कुछ साहित्य-सेवा में निमग्न थे, कुछ प्रतिहिंसा के भावों से प्रेरित थे, कुछ दासों का पाठ पढ़ रहे थे !

इन सबों ही को जातीयता के नाते अपनाने के लिए केशव को यह अभीष्ट हुआ कि वे उनके सामने ऐसे साहित्य को प्रस्तुत करें जिसमें सभी के विचारों की वृत्ति हो सके। और आखिर

कार आपने वैसा ही किया और अपने अभीष्ट को अंत तक बहुत ही खूबी से निवाहा।

आपने (१) रसिक-प्रिया (२) रामचन्द्रिका (३) कवि-प्रिया (४) विज्ञान-गीता (५) राम-अलकृत मंजरी की रचना की है इनके अतिरिक्त आपका छंद-शास्त्र का एक ग्रंथ और बताया जाता है जो इस समय लुप्त हो रहा है। 'जहाँगीर-चन्द्रिका' के भी रचियता आप ही हैं। इसमें जहाँगीर के दर्बार और दर्बारियों की चर्चा है। 'बीरसिंह चरित्र' के कर्ता भी केशव कहे जाते हैं पर इसकी कविता कहीं कहीं ऐसी शिथिल है कि उस समस्त ग्रंथ को केशव-कृत मानने में संदेह होता है। यद्यपि ऐतिहासिक दृष्टि से वह बड़े महत्व का ग्रंथ है इसमें महाराज बीरसिंहदेव और अकबर के प्रिय मंत्री अबुलफजल के युद्ध का सविस्तार वर्णन है। महाराज बीरसिंह की दिनचर्या, राजनीति तथा उनके वंश का भी इस ग्रंथ में सविस्तार वर्णन है। और ऐसा जान पड़ता है कि इस ग्रंथ के कुछ अंश तो स्वयं केशवदास रचित हैं और कुछ अन्य किसी कवि ने केशव के नाम से लिखकर मिलाये हैं। सम्भव है कि मूल ग्रंथ केशवदास ही का रचा हो और किसी कारण वश उसके कुछ अंश स्थान स्थान पर समय के फेर से नष्ट हो गये हो और उनकी पूर्ति किसी ने अपनी रचना द्वारा की हो क्योंकि कवियों में तो केशव की

काव्य-छटा प्रत्यक्ष देख पड़ती है; किन्तु अन्य दोहे और चौपाइयों की रचना इतनी शिथिल है जो केशव-कृत नहीं कही जा सकती ।

केशवदासजी का सबसे प्रथम ग्रंथ रसिक-प्रिया है जो संवत् १६४८ विक्रमी में बना .—

संवत् सोरह सै बरस, बीते अस्तालीस ।

कातिक सुदि तिथि सप्तमी, बार बरन रजनोस ॥

केशवदासजी ने यह ग्रंथ महाराज वीरसिंहदेवजी के बड़े भाई महाराज इन्द्रजीतसिंहजी के अनुरोध से लिखा था । यद्यपि केशवदासजी महाराज मधुकरशाह के सभी पुत्रों के कृपा-पात्र थे, परन्तु महाराज इन्द्रजीतसिंह की केशव के प्रति असीम भक्ति थी । उन्होंने आपको अपना गुरु माना था

रसिक-प्रिया में राजधानी तथा राजवंश का वर्णन करते हुए केशवदासजी ने ग्रंथ-निर्माण करने का भी कारण लिखा है इसमें आपने नवरस, नायिका जाति, नायिका-भेद, चारों प्रकार के दर्शन, वियोग-शृंगार चारों वृत्तियाँ आदि का वर्णन किया है ।

आपने अपना दूसरा ग्रंथ भी इन्हीं महाराज इन्द्रजीतसिंह के प्रीत्यर्थ प्रकाण्ड पाण्डित्य से राम-चरित्र वर्णन करते हुए रामचन्द्र का नामक सं० १६५८ में लिखा है, यथा—

सोरह सै अट्ठावनो, कातिक सुदि बुधवार ।

रामचन्द्र को चन्द्रिका, तब लोन्हो अवतार ॥

केशवदासजी के ग्रंथों में यह ग्रंथ सर्वोपरि है नाना प्रकार के छंदों से यह ग्रंथ परिपूर्ण है । कवि के असीम विद्वत्त्व का यह

सजीव प्रत्यक्ष प्रमाण है। यह ग्रंथ उन्तालीस अध्यायो मे समाप्त हुआ है। इसमे केशवदामजी ने रामचन्द्र की उत्पत्ति के उपरान्त से वर्णन कर लव-कुश के युद्ध तक और फिर अंत मे आठों पुत्रों और भतीजों को राज्य के बांटे जाने तक वर्णन किया है।

दृश्यो और मनोभावो के वर्णन करने की केशव की शैली अनूठी है। अयोध्या का वर्णन, राज-सभा का दिक्दर्शन, बाण और रावण का संवाद, धनुष-यज्ञ का वृत्तान्त, भरत को भागीरथी से समझवाना रावण के मंदिर का वर्णन, मुंदरी और सीताजी का मिलन, लङ्का-इहन का वर्णन, लव-कुश द्वारा स्वजाति द्रोही विभीषण को फटकरवाना सीताजी के अग्नि-प्रवेश का वर्णन आदि ऐसे वर्णन हैं जिनको पढ़कर हृदय अनिर्वचनीय आनन्द प्राप्त करने लगता है। आपके वर्णन इतने स्वाभाविक और मनोरम होते हैं कि देखते ही बनता है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रकृति निरीक्षणता मे आप पूर्णतया सिद्ध-हस्त थे। राजसी ठाट और न्याय नीति का वर्णन भी आपने अति उत्तमता से किया है और यह आपके लिए कुछ कठिन भी नहीं था, क्योंकि आप सदैव राजाओं ही मे तो रहते थे।

आपका तीसरा ग्रंथ है—कवि-प्रिया। यह ग्रंथ आपने सं० १६५८ ही मे रचा था यथा —

प्रकट पंचमी को भयो, कवि-प्रिया अवतार ।

सोरह सै अट्टावनो, फागुन सुदि बुधवार ॥

यह ग्रंथ भी आपने महाराज इन्द्रजीतसिंह के प्रीत्यर्थ उनकी प्रीति-पात्री और अपनी शिष्या प्रवीणराय के लिए रचा

था । प्रवीणराय स्वयं काव्य करती थी और गान-विद्या में पारंगत थी । ऐतिहासिक दृष्टि से यह ग्रंथ बड़े महत्व का है, क्योंकि इसमें केशव ने ओड़िशा के राज-वंश और अपने वंश का विस्तृत वृत्तान्त लिखा है । तथा महाराज इन्द्रजीत के दरबार का भी विस्तृत वर्णन किया है । केशवदासजी ने प्रवीणराय को, महाराज इन्द्रजीत की छ. प्रमुख गायिकाओं में जिनके कि नाम ऊपर कह आये हैं, सब से शिरोमणि बताते हुए उसकी तुलना रमा, उमा और सरस्वती से की है ; यथा .—

नाचति गावति पठति सब, सबै बजावन बोन ।
तिनमें करत कवित्त इक, राय प्रवीन प्रवीन ॥
रतनाकर लालिन सदा, परमानन्दहि लोन ।
अमल कमल कमनोयकर, रमा कि राय प्रवीन ॥
राय प्रवीन कि शारदा शुचि रुचि रंजिन अंग ।
बोणा पुस्तक धारिणी, राजहंस सुत संग ॥
वृषभ वाहिनी अंग उर, बासुकि लसन प्रवीन ।
शिवसँग सोहै सर्वदा, शिवा कि राय प्रवीन ॥
सविता जू कविता दी, ताको परम प्रकाश ।
ताके काज कवि-प्रिया, कोन्हौं केशवदास ॥

इस ग्रंथ में सत्रह अध्याय हैं । इसमें आपने कविता के दूषण, कवियों के गुणदोष, कविता की जांच, अलंकार आदि और अन्तमें चित्रकाव्य लिखा है । यह ग्रंथ वास्तव में अति उत्कृष्ट है । पिंगल-शास्त्र की बातें इस ग्रन्थमें आपने बड़ी ही सूझी से समझाई हैं । और इसके पढ़ने से कविता के सम्बन्ध की बहुत कुछ जाने मनुष्य जान सकता है । वास्तव में कविता

सीखने वाले व्यक्तियों के लिए यह ग्रंथ बड़ा ही उपयोगी है। इसमें आपने अपने आचार्यत्व को एक प्रकार से पूर्णरूप से प्रदर्शित कर दिया है। और यही कारण है कि आप आजकल भाषा-काव्य के श्रेष्ठ आचार्य माने और पूजे जाते हैं।

आपका चौथा ग्रंथ 'विज्ञानगीता' है। इसे आपने स० १९६७ में हिन्दूकुल-गौरव-महाराज बीरसिंहदेव की प्रार्थना पर उनके लिए लिखा था, यथा—

सोरह सै बीते बरस, बिमल सतसठा पाय।

भयी ज्ञानगीता प्रकट, सबही को सुखदाय ॥

इसमें इक्कीस अध्याय हैं। यह अध्यात्म विषय का ग्रंथ प्रबोध-चन्द्रोदय की भाँति है। प्रथम बारह अध्यायों में इसमें महामोह और विवेक की लड़ाई का वर्णन है। और शेष नव अध्यायों में ज्ञान कहा गया है। जोकि बहुत ही मनोहर और उपदेश-प्रद है।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त केशव की बहुत सा स्फुट काव्य भी है, जो बहुधा बुंदेलखण्डीय लोगों की जिह्वा पर रहता है और जिससे बहुत कुछ ऐतिहासिक घटनाओं का भी शोध मिलता है, यथा—

याचक सब भूरति भये, रह्यो न कोऊ लेन।

इन्द्रहु को इच्छा भयो, गयो बीर वर देन ॥



इत चम्बल उत नर्वदा, इतै जमुन गढ तीस।

है प्रसन्न कवि केशवै, शाह किये बकशीस ॥



आशुतोष औषड्दानी शिवजी महागज के दरिद्ररूप का वर्णन करते हुए उनके महादान पर आश्चर्य कर केशवदासजी कहते हैं--

“सॉप के कुण्डल, माल कपाल,
जटान के जूट रहे जुटियाते ।
खाल पुरानी, पुरानोढ़ बैल,
सो और की और कहै विष-माते ॥
पार्वती पति . सम्पति देख,
कहै यह ‘केशव’ शम्भु मताते ।
आप तो माँगन भोज, भिखारिन,
देत दई, मुख माँगी कहॉते ॥”

विरह-विकला नायका मे शिवका भ्रम कराते हुए रतिनाथ को चेतावनी दे आप कहते हैं .—

गंग नहीं, शिर मोतिन माँग है,
काल नहीं, शिर केश विशाल है ।
कंठ न नील, अभूषण ओप है,
चन्द्र नहीं, यह उन्नत भाल है ॥
बिभूति नहीं, मलया यहै ‘केशव’,
ध्यान नहीं, पिय काज बिहाल है ।
एरे मनोज, सम्हार के देखले,
शंभु न होय, वियोगिनो बाल है ॥

केशवदासजी की कविता में भावों की प्रौढ़ता अधिक है, आपने प्रत्येक विषय पर विराट् काव्य किया है । आपका पाण्डित्य वास्तव में सराहनीय है । अनेक स्थलों पर तो आपने ऐसा हृदय-

ग्राही वर्णन किया है कि पढ़ते पढ़ते हृदय गूढ़ हो जाता है । दृश्यो तथा मनोभावो के वर्णन करने की आपकी शैली ही अनूठी है । स्वाभाविक कवि होने के कारण तथा प्रकृति निरीक्षणता का भली प्रकार ज्ञान होने के कारण, आपकी उपज बड़ी ही उत्तम होती थी और यही कारण है कि आपकी कविता इतनी उत्कृष्ट हुई है । पाठकों के मनोरजनार्थ कुछ ऐसे ही स्थलों का वर्णन कर के हम प्रबन्ध को समाप्त किया चाहते हैं—

(कवि-प्रिया)

“कवि-प्रिया मे शीश फूल वर्णन जो कि केशवदासजी ने स-
देहालंकार मे किया है उसे हम उदाहरण मात्र को यहाँ उद्धृत करते हैं—

कैधौ श्याम घन में प्रकाश है विभाकर को ,
कैधौ अन्धियारी रैन मध्य आभा इन्द की ।
कैधौ गुरुगिर के शिखर चढ़ वाखो दीप ,
यमुना जल पै किधौ भौँई अरविन्द की ॥
काली के कपाल पै परम पद केशौदास ,
कैधौ शेष शीश पै, मनि है फनिन्द की ।
तेरे शीश शीशफूल शोभा हम देत जैसे ,
माननी के पाँय परै मूरत गुविन्द की ॥

(विज्ञान गीता)

विज्ञान-गीता के अन्तिम अध्याय मे आपने योम का बहुतही
मनोहर वर्णन किया है । देखिए —

सि-बासर बस्तु-विचारहिकै, मुख साँचु हिप करुनायनु है ।
अध-निग्रह, संग्रह धमै कथानि, परिग्रह साधुनि को गनु है ॥

कहि 'केशव' भीतर जोग जगै, अति बाहेर भोगनिसों तनु है ।
मन हाथ सदा जिनके तिनको बनही घर है घरही बन है ॥

एक स्थान पर आपने सखी से सखी की उक्ति कहते हुए
कितना सुन्दर वर्णन किया है ; पाठक देखें—

सुन्दरता पय जावक पावक ,
पीक हिये नख चंद नये हैं ।
चन्दन चित्र सुधा, विष अञ्जन ,
टूट!सबै मणि हार गये हैं ॥
"केशव" नैननि नौद मई ,
मदिरा मद धूमत, मोह मये हैं ।
केलि कै नागरि नागर प्रात ,
उजागर सागर रूप भये हैं ॥

इस में आपने यह दर्साया है कि रति के अन्त में नायक
और नायिका सिन्धु के रूप होगये हैं, यानी सुन्दरता पय (जल)
है जावक (पावक बड़वानल) है । नायक के हृदय की पीक
तथा नायिका के हृदय के नख अति नवीन चन्द्रमा हैं चन्दन में
मिल चित्रित अञ्जन सुधा है । अञ्जन विष है केलि में टूटे हुए
मणिहार रत्न हैं आलस मदिरा है । इत्यादि एक ही छंद में इतने
उत्तम भावों का समावेश कर देना महाकवि केशवदासजी की ही
शक्ति का काम था । और फिर भी कितने सुन्दर भाव हैं कि
देखते ही बनता है ।

हनूमानजी जिस समय रावण के मन्दिर में पहुचते हैं
और वहां जो दृश्य देखते हैं उसका अनुपम वर्णन केशव ने

किया है। रावण के प्रति महावीरजी का शत्रु-भाव था उसका भी कवि ने पूर्ण ध्यान रक्खा है :—

तब हरि रावन सोवत देख्यो ।
मणि मय पलिका की छवि लेख्यो ॥
तहँ तरुणी बहु भाँतिन गावै ।
बिच बिच आव्रभ बोन बजवै ॥
मृतक चिता पर मानहु 'सोहै ।
चहुँ दिश प्रेत धधुन बिमोहै ॥

+ × ×

कहूँ किन्नरी किन्नरी ले बजावै ।
सुरी आसुरी बाँसुरी गीत गावै ॥
कहूँ यच्छुनी पच्छुनी लै पढ़ावै ।
नगी कन्यका पन्नगी लै नचावै ॥
पियें एक हाला गुहँ एक माला ।
बनी एक बाला नचै चित्र शाला ॥
कहूँ कोकिला कोक की कारिका को ।
पढ़ावै सुआ लै शुकी सारिका को ॥
फिखौ देखि कै राजशाला सभाको ।
रह्यौ रोझि कै बाटिका की प्रभा को ॥
फिखौ बीर चौहँ चितै सुद्ध गोता ।
बिलोकी भली-सिसुपा मूल सीता ॥
धरे एक बेनी-मिली मैल सारी ।
मणाली मनो पङ्क सौं काढ़ि डारो ॥
सदा राम रामै रटै दोन बानी ।
चहूँ ओर हँ राजसी दुःखदानी ॥
प्रसी बुद्धि सो चित्त चिता न जानौ ।
किधौ जीह दस्तावली में बखानौ ॥

किधौ घेर के राहु नारी न लीनी ।
कला चन्द्रकी चारु पीयूष भीनी ॥
किधौ जोष की जोति मायान लीनी ।
अविद्यान के मध्य विद्या प्रवीनी ॥
मनौ संवरस्त्रोत मे काम बामा ।
हनूमान ऐसी लखो राम रामा ॥

अशोक वृक्ष से श्रृङ्गार मांगने पर पल्लवों की ओट में बैठे हुए हनुमानजी श्रीरामनामांकित मुद्रिका डाल देते हैं उस समय सीताजी के चित्त में क्या क्या भाव उठते हैं और कैसे धीरे धीरे अग्नि कण के आभास से मुद्रिका की ओर सीताजी का ध्यान आकर्षित होता है । इस सजीव वर्णन को देखिए —

देखि देखि के अशोक राज पुत्रिका कह्यो ।
देहि क्यो न आग मोहि अङ्ग आग हैं रह्यो ॥
ठौर पाय पौन पूत डारि मुद्रिका दर्ई ।
आस पास देखि कै उठाय हाथ सौं लई ॥

जब लगी सियरी हथ ।
यह आग कैसी नाथ ॥
यह कह्यो लखि तब ताहि ।
मन जटित मुँदरी आहि ॥
जल बीच देख्यो नाथ ।
मन पख्यो संभूम भाव ॥
आवाल ते रघुनाथ ।
यह धरी अपने हाथ ॥
बिजुरी सो कौन उपाव ।
को अनियो यह ठाव ।

सुधि लहौ कौन उपाउ ॥
 अब काहि पूँछन जाउ ।
 चहुँधा चितै सह आस ॥
 अबलोकियो आकास ।
 तहँ पृथु शाखा नीठ ॥
 इक पखो बानर दीठ ।
 तब कह्यो को तूँ अहि ॥
 सुर असुर मोतन ताहि ।
 कै यत्न पक्ष विरूप ।
 दश करठ बानर रूप ।
 कह आपनो तूँ भेद ।
 अति चित्त उपजत खेद ।
 कहि बेगि बा र पाप ।
 नतु तोहि देहौ शाप ।

अब लंका-दहन का भी वणन देखिए :—

जटो अग्नि ज्वाला, अटा श्वेत हैं यो ।
 शरत् काल के मेघ, सव्या समै ज्यों ॥
 लगी ज्वाल धूमावली नील राजें ।
 मनौ स्वर्ण की किकनी, नाग साजें ॥
 लसै पीत छत्री, मढ़ी ज्वाल मानौ ।
 ढंके ओढ़नी लंक वक्षोज जानौ ॥
 जरै जूह नारी चढ़ी, चित्र सारी ।
 मनौ चेष्टिका में, सती सत्य धारी ॥

लव-कुश के युद्ध-वर्णन करते समय स्वजाति-द्रोही विभीषण को लव के द्वारा केशवदासजी ने खूब ही धिक्कार दिलायी

है, जिससे यह भली भाँति पता चलता है कि केशवदासजी का चित्त जातीयता के भावों से भरा था और आप सदैव जाति-हिनों की रक्षा करना चाहते थे। जो व्यक्ति स्वार्थ-साधन के लिए जातीयद्विंदों का नाश करने वाला होता है, उसे आप बड़ी ही घृणा की दृष्टि से देखते थे और स्वजाति-द्रोही को तो आप महा पापी और नारकीय पुरुष मानते थे। उसके संसर्ग और सङ्वास-मात्र को आरंभ पाप समझते थे। व.म.व. में आम्की यह सूक्त बड़ी ही उत्कृष्ट है आपके अतिरिक्त और किसी को क्या, संस्कृत तक के कवियों को यह बात नहीं सूझी और सभी ने विभीषण के, केवल इसी कारण से कि वह राम-भक्त था, प्रशंसा के पुल बांध दिये हैं, किन्तु केशव न्याय-परायण और धार्मिक महाकवि थे। सत्य बात का निर्भीकता से कहने में आप कभी नहीं हिचकते थे, आप की रचनाएं ही इसका प्रमाण हैं:—

लवः—

आउ विभीषण तू रन दूषन ।
 एक तुहो कुल को कुल भूषन ॥
 जूझि जुरे, जे भले भए, जी के ।
 सत्रुहि आय भिले तुम नोके ॥
 देव वधू जबहीं हरि ल्यायो ।
 क्यों तबहीं तजि ताहि न आयो ॥
 यों अपने जिय के डर आए ।
 छुद्र, सबै कुल-छिद्र बताए ॥

जेठो भैया, अन्नदा, राजा, पिता-समान ।
 ताकी तै पतनी करी, पतनी मातु-समान ॥
 को जानै कै बार तू, कही न है हे माय ।
 सो तैने पतनी करी, सुनु पापिन को राय ॥

सिगरे जग मॉझ हँसावत है ।
 रघुवंसित पाप नसावत है ॥
 धिर तो कहँ तू अजहँ जु जियै ।
 खल, जाय हलाहल क्यों न पियै ॥
 कहु है अब तो कहँ लाज हिये ।
 कहि कौन बिचार हथियार लिये ॥
 अब जाइ कै रोष कि आगि जरौ ।
 गर बाँधि कै सागर बूडि मरौ ॥

कहा कहौं हौ भरत को, जानत है सब कोइ ।
 तो-सो पापो संग में, क्यों न पराजय होइ ॥

सीताजी के अग्नि प्रवेश वर्णन मे केशवदासजी के
 असीम गूढ़ विद्वत्त्व तथा अभूत पूर्व कलना-शक्ति का जो
 परिचय मित्रता है वह वर्णनातीत है । पाठक स्वयं देखें:---

सवस्त्रा सबै अंग शृंगार सोहैं ।
 विलोके रमा देव देवी विमोहैं ॥
 पिता अंक ज्यों कन्यका शुभ्र गीता ।
 लसै अग्नि के अङ्गुयों शुद्ध सीता ॥

महादेव के नेत्र की पुत्रिकासी ।
 कि सग्राम को भूमि म चडिकासी ॥
 मनौ रत्न-सिंहा उनस्था शचो है ।
 किधौ रागना राग पूरे रचो है ॥
 गिरा-पूर में है पयो देवतासी ।
 किधौ कलको मंजु शोभा प्रकासी ॥
 किधौ पद्म ही में सिंफाकंद सोहै ।
 किधौ पद्म के कोस पद्मा विमोहै ॥
 कि सिंदूर-सैलाग्र मे सिद्ध-कन्या ।
 किधौ पद्मिनी सूर-संजुक्त धन्या ॥
 सरोजासना है मनो चारु बाना ।
 जपा पुष्प के बाच बैठो भवानो ॥
 मनौ औषधी-वृंद में राहिना-सो ।
 कि दिग्-राह म देखिष जोगिना सी ॥
 धरा-पुत्र ज्या स्वर्नमाला प्रकासै ।
 मनो ज्यातसो तच्छुका भोग भासै ॥

आसावरी मानिक कुंभ सोभै ,
 अलोक-लग्ना बन-देवता सी ।
 पातास-माला-कुसुमालि मध्ये ,
 बसंत-लच्छुमो सुभ-लच्छुना सी ॥
 आरक-पत्रा सुभ चित्र-पुत्रो ,
 मनो बिराजै अति चारु बेखा ।

संपूर्ण सिद्धर प्रभास कैधौ ,

गणेश भाल-स्थल चन्द्र-रेखा ॥

इत्यादि कहाँ तक कहा जावे आपके समस्त ग्रंथ अभूत-पूर्व काव्य से भरे पड़े हैं ।

आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं.—

→ॐ रामचन्द्रिका ि←



(धनुष-पत्र)

दोहा

खण्ड परे को शोभिजै, सभा मध्य को दड ।

मानहुँ शेष अशेष धर, धरन हार बरि बंड ॥ १५ ॥

सवैया

शोभित मंचन की अवलो गनदंत मयी छवि उज्ज्वल छाई ।

ईश मनो वसुधा में सुधारि सुधाधर मंडल मंडि जुन्हाई ॥

ता महुँ केशवदास विराजत राज कुमार सवै सुखदाई ।

देवन सौं जनु देव सभा शुभ सीय-स्वयंवर देखन आई ॥ १६ ॥

दोहा

नवति मंच पंचालिका, वर संकलित अपार ।

नाचति है जनु नृपति को, चित्त-वृत्ति सुकुमार ॥ १७ ॥

घनाक्षरी

पावक पवन मणि पन्नग पतंग पितृ,
जेने ज्योतिर्वन जग ज्योतिषिन गाये हैं ।
असुर प्रसिद्ध सिद्ध तीरथ सहित सिंधु,
केशव चराचर जे वेदन बताये हैं ॥
अजर अमर अज अङ्गी औ अनगी सब,
वरणि सुनावै-ऐसे कौन गुण पाये हैं ।
सोना के स्वयंवर को रूप अवलोकिवे को,
भूपन को रूप धरि विश्व रूप आयेहै ॥

षट्पद

अरुणगात अति प्रात पद्मनाथ प्राणनाथ भय ।
मानहुं केशवदास कोकनद कोक-प्रेम मय ॥
परि पूरण सिंदूर पूर कैधौ मंगल घट ।
किधौ शक्र को छत्र मङ्ग्यो माणिक मयूख पट ॥
कै शोणिन कलित कपाल यह, किलक पालिका काल बो ।
यह ललित लाल कैधौ लसन, दिग्भामिनि के भालको ॥१२॥

(परशुराम-वाद)

दोहा

अति कोमल नम स्तन की, ग्रीवादली अपार ।
अब कठोर दशकंठ के, काटहुं कंठ कुठार ॥६॥

मत्तगर्भद

बांधि कै बाँध्यो जो बालि बली पलना परलै स्तनो हितठाढ़े ।
है हयराज लियो गहि केशव आयो हो जुड़ जो छिद्रनि डाढ़े ॥

बाहिर काढि दियो बलि दासिन जाइ परे जो पताल को बाढे ।
तो को कुठार बडाई कहा कहि ता दश कठ के कठन काढे ॥

सोरठा

यद्यपि है अति दीन, मोहि लऊ खल मारने ।
गुरु अपराधहि लीन केशव क्यों करि छाडिये ॥८॥

चन्द्रकला छंद

बरबाण शिखीन अशेष समुद्रहि सोखि सखासुखही तरिहौ ।
पुनि लंकहि औटि कलकित के फिर पंक कलंकहि की भरिहौ ॥
भल भूजि कै राकस खाकस कै दुख दीरघ देवन को हरिहौ ।
सितकंठ के कंठन को कटुला दशकठ के कठन को करिहौ ॥

(पंचवटी-वर्णन)

सवैया दुर्मिल

सब जाति फटी दुख की दुपटी कपटी नर है जहँ एक घटी ।
निघटी रुचिमीच घटीहु घटी जग जीव यतीन की छूटी तटी ॥
अघ ओघ की बेरी कटी विकटी, निकटी प्रगटी गुरु ज्ञानगटी ।
चहुँ ओरन नाचति मुक्ति-नटी, गुण धूर जटी बन पंचवटी ॥

दोहा

सीता के पद-पद्म को, नूपुर पट जनि जानु ।
मनहुँ कखो सुग्रीव घर, राज श्री प्रस्थानु ॥

दोहा

सुखदा सिखदा अर्थदा, यशदा रस दातारि ।
रामचन्द्र की मुद्रिका, बिधौ परम गुरु नारि ॥८३॥

बहु वरणा सहज प्रिया, तमगुण हरा प्रमाण ।
जग-मारग दरशावनों, सूरज-किरण समान ॥८॥
श्री पुरमे वन मध्य हैं, तू मग करी अनीति ।
कहि मुँदरी अब लियन को, को करि है परतोनि ॥९॥

दोहा

तुम पूँछत कहि मुद्रिकै, मौन होति यहि नाम ।
कङ्कण को पदवी दई, तुम बिन या कहं गम ॥
भावाथ—बिरह मे यह दशा होगई है कि कङ्कण के स्थान में
इसे पहिने हैं ।

घनाक्षरी

भौरनो ज्यों भ्रमन रहति वन बीचकानि
सिंहनो ज्यो मृदुल मृणालिका चहति है ।
हरिणो ज्यो हेरति न केशवो के काननहि,
केकासुनि ब्यालो ज्यों बिलान ही चहति है ॥
पिउ पिउ रटन रहति चित चातकी ज्यो,
चन्द चिते चकई ज्यों चुप है रहति है ।
सुनहु नृपति राम बिरह तिहारे पेसो,
सूरति न सोताजू को मूरति गहति है ॥

दोहा

(राम)

कौनहि दीजै दान भुव, हैं ऋषिराज अनेक ।
देहु सनाढ्यन आदि दै, आये सहित विवेक ॥

उपेन्द्र गङ्गा**श्रीराम—**

कहौ भगद्वाज सनाढ्य को है ।
 भये कहाँ ते सब मध्य सो है ॥
 हुते सब विप्र प्रभाव भीने ।
 तजे ते क्याये अति पूज्य काने ॥

भरद्वाज—

गिरीश नारायण पे सुनो यो ।
 गिरीश मो सौं जो कहो कहान्यों ॥
 सुग सो सातारनि साधु चर्चा ।
 करा सो जाते तुम ब्रह्म-अर्चा ॥

मोहनक छद्**नारायण—**

मं ते जल नाभि सरोज बढ्यो ,
 उँचो अति उग्र अकाश चढ्यो ।
 ताते चतुरानन रूख रयो ,
 ब्रह्मा यह नाम प्रकट मया ।
 ताके मन ते सुत चारि भये ,
 सा है अति पावन वेद मये ।
 चोहूँ जन के मनते उपजे ,
 भुव देव सनाढ्य ते मोहि भजे ।
 दीन्हो तुमहीं तिन जो हित जू ,
 है हौ तुम ब्रह्म पुरोहित जू ।

गौरी छंद

ताते ऋषिराज सबें तुम छौंड़ो,
भूदेव सनाढ्यन के पद मोंड़ो।
दीन्हो तुमहीं तिनको वर रुरे,
चौह् युग होहु, तपोबल पूरे।

उपेन्द्रवज्रा छंद

सनाढ्य पूजा अथ ओघ हारी,
अखण्ड आखण्डल लोक धारो।
अशेष लोकावधि भूमिचारी,
समूल नाशै नृप दोष कारो।

दोहा

पादारघ हमको दियो, मथुरा मडल आप।
बासों बसन न पावही, बिना वसे अति पाप॥
राम—

रक्षहिं गे शत्रुघ्न सुत, ऋषि तुमको सब काल।
वासुदेव है रक्षिहौं, हंसि कह दीनदयाल॥

भुजंगप्रयात छंद

चलौ बेगिशत्रुघ्न ताकोसँहारो, वहाँ देश तौ भावतो है हमारो।
सदा शुद्धवृन्दावनो भूमि लीहै, तहानित्य मेरी विहार स्थली है॥
यहै जानि भूमैं द्विजन्मान दीनी, वसैयत्र वृन्दा प्रियाप्रेम भीनी।
सनाढ्यानकी भक्तिजो जीय जागै, महादेव को शूल ताकेन लागै॥

प्रमाणिका छंद

शत्रुघ्न—

सनाढ्य वृत्ति जो हरै, सदा समूल सो जरै ।
 अकाल मृत्यु सो मरै, अनेक नर्क सो परै ॥
 सनाढ्य जाति सर्वदा, यथा पुनात नमंदा ।
 भजै सजै जे सम्पदा, विरुद्ध ते असंपदा ॥

दोहा

मथुरा-मण्डल मधुपुरी, केशव स्ववश बसाइ ।
 देखे तब शत्रुघ्न जू, रामचन्द्र के पाइ ॥

सवैया

नेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो क्रम ही क्रम साथै ।
 कैसेहु ता कहँ शत्रु न मित्र, सुकेशवदास, उदास न बाधै ॥
 शत्रु समीप परे त्यहि मित्र से तास परे जो उदास कै जोवै ।
 विग्रह सधि न दाननि निधु, लौं, लै चहुँ ओरन तौ सुखसोवै ॥

रूपकांता छंद

अशेष पुराय पाप के कलाप आपने बहाइ ।
 विदेह राज ज्यो सदेह भक्त राम को कहाइ ॥
 लहै समक्ति लोक लोक अत मुक्ति होहि नाहि ।
 कहै सुनै पढ़ै गुनै जो रामचंद्र चंद्रकाहि ॥

रसिक-प्रिया

(प्रच्छन्न प्रेम भिमारिका)

कवित

नैनन की अनुराई नैनन की चतुराई,
गात की गोराई ना डुरति द्युति चाल की ।
आपने चरित्रन के चित्रिन विचेत्र चित्र,
चित्र-नीज्या सोहै साथ पुत्रिका गुवालकी ॥
चन्द्र के समान चाह चाय सा चढी फिरति,
करिके तिहारे मग नैनन को पालकी ।
कोजे पय पान अह खेये पान प्राण प्यारे,
आय है जू आई अनरनो बाल कालकी ॥

(प्रकाश उन्माद)

केसब चौंकति सो चितवै छिति,
पाँधरकै तरकै तकि छौँहीं ।
बूझिये और कहै मुख और,
सु और को और भई छिन माँहीं ।
दोढि लगी कियो वाय लगी,
मनभूलि परयो कै करयो कछु काँहीं ।
धूँधट को घटको पटको,
हरि आज कछु सुधि राधिकै नाँहीं ।

(प्रकाश सट)

कवित्त

कानन के रंगे रंग नैनन के डोता संग
 नासा अग्र रसना के रस ही समाने हो ।
 और कहा कहौ गूढ़ मूढ़ होजू जानि जाहु,
 “कशौदास” प्रौढ़ रूढ़ नीके करिजाने हो ॥
 तन आन, मन आन, कपट-निधान कान्ह,
 साँची कहौ मेरो आन काहे को डराने हो ।
 वे तो है बिकानी हाथ मेरे, हो तुम्हारे हाथ,
 तुम ब्रजनाथ, हाथ कौन के बिकाने हो ॥

(प्रच्छन्न व्याधि)

सवैया

उनके तन तापते तापिये ह्यां,
 इनके तन तो अँसुवान अन्हैये ।
 वहां उनके उडजैये उसासनि,
 ह्यां इनके उपचार जुडैये ॥
 ‘केशव’ वे वृषभानि लली,
 नंदलाल न एपै निदानन पैये ।
 एक ही बैर दुहून कहा भयो
 माई यहै चलि देखि डरैये ।

(प्रसंग विध्वंस)

कवित्त

घनन की धोर सुनि मोरन के सोर सुनि,
 सुनि सुनि केशव अलाप अली जनकों

दामिनी दमक देख दीप की दिपति देखि,
 सुख सेज देखि देखि सुन्दर सुवन को ॥
 कुकुम की वास घनसार की सुवास भयो
 फूलन की वास मन फूलिके मलन को ।
 हँसि हँसि बोले दोऊ अनर्ही मनाए मान,
 छूटि गयो एक बार राधिका रमन को ॥

(प्रिय को प्रछन्न करुणा चिरह)

मवेया

है तखनाई तरगिनि पूर अपूरव पूरव राग रगे पय ।
 'वेशबदास' जहाज मनोरथ रुंभ्रम विभ्रम भूर भरे भय ॥
 तर्क तरंग तरगित तुग तिर्मिगिल सूल विसालनि के चय ।
 कान्ह कछू करुणामय हैं, सखितैही किये करुना वरणाख्य ॥

(विज्ञान गीता)

छप्पय

ज्योति अनादि अनन्त अमित अद्भुत अरूप गुनि ।
 परमानंद पावन प्रसिद्ध, पूरण प्रकाश पुनि ॥
 नित्य नवीन निगीह, निपट निर्वाण निरञ्जन ।
 सम सर्वग सर्वज्ञ चिन्त चिन्तत विद्वज्जन ॥
 वरणी न जाय देखी सुनी नेति नेति भाषत निगम ।
 ताको प्रणाम केशव करत अनुदिन करि संयम नियम ॥

सवैया

पेटनि पेटनि ही भटक्यो बहु पेटनि की पदवीन नक्यो जू ।
 पेट ते पेट लियो निकस्यो, फिर के पुनि पेटही सौं अटक्योजू ॥

पेट को चेरो सबै जग, बाहू के, पेट न पेट समात तक्योजू ।
पेट के पंथन पावहु 'केशव' पेटहि पोषत पेट पक्योजू ॥

भुजंग प्रयात

शिरश्चन्द्र की चन्द्रिका चारु हाशे ।
महापातकी ध्वाँत धाम . प्रणशे ॥
फणी दग्ध भावे अनङ्गारि अगे ।
नमो देवि गंगे नमो देवि गंगे ॥
धरा मध्य ब्रह्माण्ड को भेदि आई ।
जगज्जीव उद्धार को वेद गाई ॥
मही निगुने स्वप्रकाशे विहंगे ।
नमो देवि गंगे नमो देवि गंगे ॥
तजे देह देही पयो मध्य न्हाही ।
ततो भेदि कै न्याइ ब्रह्माण्ड जाहीं ॥
भवच्छेदि, कै तिव्र तुंगे तरंगे ।
नमो देवि गंगे नमो देवि गंगे ॥
चले निश्चले निर्मले निविकारे ।
असंसार संसार मध्येक सारे ॥
अमेय प्रभावै अनते अनगे ।
नमो देवि गंगे नमो देवि गंगे ॥
सदा सर्व दोषादि संसोष कारे ।
महा मोह मानंग अग प्रहारे ॥
चिदानन्द भावेधि शान्ति सुरगे ।
नमो देवि गंगे नमो देवि गंगे ॥
धरा लोक पाताल स्वर्ग प्रकाशे ।
मनौ वाक कायाज कर्मप्रणशे ॥

जगन्मातु भावे सदा शुद्ध अंगे ।
नमो देवि गंगे नमो देवि गंगे ॥
गिराधौ रमाधौ उमाधौ अनन्ता ।
स्मरे देवि ता नाम ब्रह्माण्ड रत्ना ॥
कहे राइ केशौ चवेका प्रसंगे ।
नमो देवि गंगे नमो देवि गंगे ॥

—:०:—

❧ कवि-प्रिया ❧

— ॐ —

(अबल वर्णन)

दोहा

पंगु गुग रोगो बणिक, भीत भूख युत जाणि ।
अथ अनाथ अजादि शिशु, अबला अबल बखानि ॥

कवित्त

खात न अघात सब जगत खवावतु है,
द्रौढी के साग पात खान ही अघाने हौ ।
कौदान नृगति सता के सतिभाय भये,
चोर ते चतुरभुज चहूँचक जाने हौ ॥
मांगनेऊँ द्वारपाल दास दूत सुत सुनौ,
काठ माहि नैन पाठ वेद न बखाने हौ ।
और है अनाथनि के नाथ, कोऊ यदुनाथ,
तुम तो अनाथनि के हाथ ही बिकाने हौ ॥

—:०:—

(गुणाधिकोपमा)

दोहा

अधिकन हूँ ते अधिक गुण, जहां वरणियुत होय ।
तासों गुण अधिकोपमा कहत सयाने लोय ॥

कवित्त

वे तुरंग श्वेत रंग संग एक ये अनेक,
है सुरंग अंग रंग पै कुरंग मीत से ।
ये निशंक अंक यज्ञ वे सशंक केशौदास
ये कलंक रक वे कलंक ही कलीत से ॥
वे पिये सुधा हिये सुधा निधीश के रसै,
जु सांचहुँ सुनीत ये पुनीत वे पुनीत से ।
देहिये दिये बिना बिना दिये न देहिये,
भये नहैं न हौंहिगे न इन्द्र इंद्रजीत से ॥

(लक्षणोपमा)

दोहा

लक्षण लक्ष्य जु वरणिये, बुधिवल वचन विलास ।
है लक्षण उपमा स यह, वरणत केशवदास ॥

कवित्त

वासो मृग अक कहै तोसों मृग नैनो सबै,
वासों सुधाधर तोहूँ सुधाधर मानिये ।
वह द्विजराज तेरे द्विज जि राजै,
वह कलानिधि तो हूँ कला कलित बखानिये ॥

रतनाकर के दोऊ केशव प्रवाश कर,
 अम्बर लिलास कुवलय हित गानिये ।
 वाके शीत कर कर तू ही सीता शीत कर
 चन्द्रमासी चन्द्रमुखी सब जग जानिये ॥

(कटि, उदर, रोमावली वर्णन)

दोहा

कटि अति सूक्ष्म उदर द्युति चल दल दल उपमान ।
 रोमलता तम धूम अति, चारु चिटोने समान ॥

कविरा

भूत की मिठाई जैसी साधु की झुठाई तैसी,
 स्यार का डिठाई पेसी जाण छुईं ऋतु है ।
 धीरा कैसो हास केशादासदासी कैसो सुख,
 शूर की सो शक अक रक कैसो बितु है ॥
 सूम कैसो दान महामूढ कैसो ज्ञान गौरी,
 गौर कैसो मान मेरे जान समुदितु है ।
 कौने है सँवारी वृषभानु को कुमारी यह,
 तेरी कटि निपट कपट कैसो हितु है ॥

(रसना वर्णन)

दोहा

रसना कोमल वर्णिये, कोविद अमल अलोल ।
 केशव देवी रसनि को, रसहि श्रवण मृदु बोल ॥

कविच

देखत ही आधेपल बाधो जाति बाधा सब,
 राधा जू की रसना सरूप की ही रानी है ।
 आछी आछी बातनि की जननी उगमगाति,
 रसनि की देवी किधो पचि पहिचानी है ॥
 केशौदास सकल सुवास कोसी सेज किधो,
 रुकल रुजानता की सखी सुखदानी है ।
 किधो मुख पंकज मे शक्ति को तो र वै द्विज,
 सविता की दृविता की वविता निधानी है ॥

(मुख भण्डल वर्णन)

दोहा

अमल मुकुर सो वर्णिये, कोमल कमल समान ।
 अकलंकित मुख वरणिये, चारु चंद्र परिमान ॥

कविच

ग्रहनि में कीन्हो गेह सुरन में, देख्यो देह,
 शिव सो कियो सनेह जाग्यो गुग चाख्यो है ।
 तपन मेतप्यो तप जलधि मे जप्यो जप,
 केशौदास वपुमास मास प्रति गाख्यो है ॥
 उडुगण ईश द्विज ईश औषधीश भयो,
 यदपि जगत ईश सुधा सो सुधाख्यो है ।
 सुनि नंद नंद प्यागी तेरे मुख चंद्र सम,
 चंद्र पै न भयो कोटि छंद करि हाख्यो है ॥

(शिर भूषण वर्णन)

दोहा

माँग फूल शिर फूल सब, वेणोंफूल बनाव ।
रूप भूप जग ज्याति जनु, सूरज एकट भाव ॥
मोतिन की लर शाश पर, शोभित है इहि भाँति ।
चार चन्द्रमा की चमू घन मराल को पाँति ॥

कविच

वेणी पिक वेणी की त्रिवेणी सी बनाय गुही,
कचन कुसुम रुचि लोचननि पोहिये ।
कैशौदास फैलि रही फूल शोश फूल द्युति,
फूल्यो तन मन मेरो न्याय हरि मोहिये ॥
वेदो जग मगतु जराय जखो ताकी ज्योति,
जीतो है अजीत उपमा न आन दोहिये ।
मानो इन पाँवड़नि पाँव धरे आय दोऊ
साहत सुहाग शिर भाग भाल सोहिये ॥

(गति वर्णन)

दोहा

राज हंस कच हस सम, अति गति मंद विलास ।
महामत्त गजराज सी, वरणहुं कैशौदास ॥

कविच

किधौ गजराजनि को राजति है अंकुश सी,
चरण विलासनि को आरस सजति है ।

बलित अनंत गति ललित शृंगार वेलि,
 फूले फल हाव भाव । फलनि फलति है ॥
 किधौ कलहसनि को शंका सक "केशौदास",
 किधौ राजहंसिनी की लाजसी लगति है ।
 किधौ नंदलाल लोल लोचन को भृखलाकि,
 तेरो लोल लोचनि अलोल अंग गति है ॥

(सर्व भूषण वर्णन)

कवित्त

बिछिया अनौट बाँके घू घुरी जराय जडी,
 जेहर छबोली दूद्र घटिका को जालिका ।
 सुन्दरी उदार पौचो ककण बलय चूरी,
 कंठ कंठमाल हार पहिरे गुपालिका ॥
 बेणी फूल शीश फूल कर्ण फूल माँग फूल,
 खोटिला तिल कनक मोती सोहै वालिका ।
 केशौदास नीलवास ज्योति जगमगि रही,
 देह धरे श्याम सग मानौ दीपमालिका ॥

(निरोष्ठ)

दोहा

पढ़त न लागै अधर सो, अधर वरण न्यो मंडि ।
 और वर्ण वरणों सबै, उपवर्गहि को छंडि ॥

कवित्त

लोक लीक नीकी लाज लोलत से नदलाल,
लोचन ललित लोल लीला के निकेत है ।
सोहनि को शोच न संकोच लोका लोकनि को,
देत सुख ताको सखि दूनो दुख देत है ॥
केशौदास' कान्हर कनेर ही के कोरक से,
अँग रँग राते रँग अत अति सेत है :
देखि देखि हरि की हरिना हरिननैनी,
देखत ही, देखौ नही, हियो हरि लेत है ।

(मात्रा रहित)

दोहा

एकै स्वर जहँ वरणिये, अद्भुत रूप अवर्ण ।
कहिये मात्रा रहित सो, मित्र बित्र आभर्ण ॥

कवित्त

जग जग मगत भगत जन रस बस,
भव भय हर कर करत अचर चर ।
कनक बसन तन असन अनल बड़,
बट दल बसन सजल थल थल कर ॥

अजर अमर अज वरद चरन धर,
 परम धरम गन वरन शरन पर ।
 अमल कमल वर वदन सदन जस
 हरन मदन मद मदन कदन हर ॥

(एकाक्षर)

दोहा

एक आदि दै वरण बहु, वरणों शब्द बनाय ।
 अपने अपने बुद्धि बल, समझौ सब कविराय ॥

यथा दोहा

गो गो गंगो गी अआ, श्री धी ह्रीं भी भानु ।
 भू वि ख स्व जा ङो हि हा, नौ नौ सं भं मानु ॥

(द्व्यक्षर शब्द)

दोहा

रमा उमा वाणो सदा, हरि हर विधि संग वाम ।
 क्षमा दया सीता सती वाक् रामा राम ॥

(त्र्यक्षर शब्द)

दोहा

श्रीधर भूधर केशिहा, केशव जगत प्रमाण ।
माधव राघव, कंसहा, पूरण पुरुष पुराण ॥

(इत्यादि)

(अथ एक अक्षर)

दोहा

नोनी नोनी नो निनै, नोने नोने नैन ।
ना ना न न ना ना न नै, न नु नूनै नू नैन ॥

(दोय अक्षर)

हरि हीरा राही हखो हेरि रही ही हारि ।
हरि हरि हौं हा हा ररौं, हरे हरे हरि रारि ॥

(आधा एकाक्षर यथा)

के की के काकी कका, कोक कीक का कोक ।
लोल लालि लो लैलली, लाला लीला लोल ॥

गो गो गी गो गोग गज, जीजै जीजी जोहि ।

रुरे रुरे रेरु ररि, हा हा हू हू होहि ॥

(इत्यादि)

इसी प्रकार आप की कवि-प्रिया मे बड़ी ही उत्कृष्ट कविता मिलती है। इन के अर्थ जानने के लिए पाठक गण श्रीहरचरणदास कृत या और कवि-प्रिया के भाषा टीका को देखे ।

इनके अतिरिक्त आपने कपाट वद्ध गोमूत्रिका चक्र, अश्वगति चक्र, चरण गुप्त, चक्रवध, सर्वनोभद्र, धनुष-वद्धमूल कमलवध, पर्वतवध डमरुवद्ध, आदि के रूप मे भी चित्र-काव्य की है उनके भी दो एक उदाहरण देकर इस प्रबन्ध को हम समाप्त करते है ।

चरण गुप्त

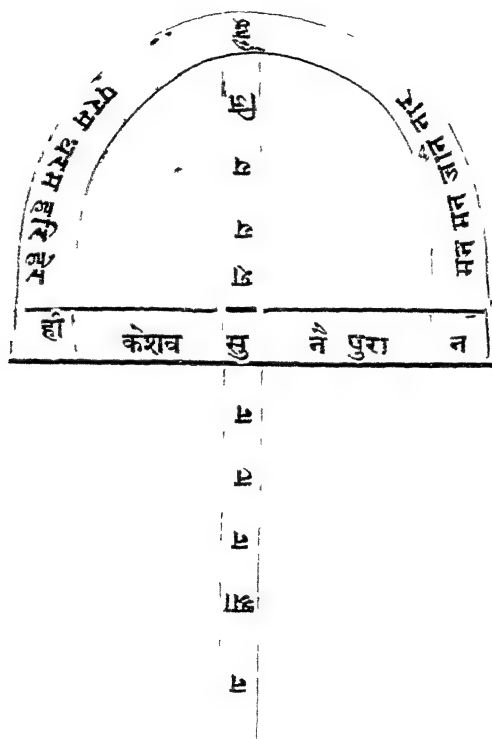
इं	जी	सं	त	कि	रा	र	ली
द्र	त	गी	लै	ये	म	स	न
जु	गी	सं	त	भ	का	व	दी

दाहा

इन्द्रजीत संगीत लै, किये राम रस लीन ।

जुद्र गीत संगीत लै, भये काम वस दीन ॥

धनुष बद्ध



दोहा

परम धरम हरि हेर हो केशव सुनै पुरान ।
मन मन जानै नार है, डिययश सनत न अन ।

कविवर पं० बिहारीदासजी मिश्र



क

विवर पं० बिहारीदासजी मिश्र का जन्म सन् १६५५ वि० के लगभग हुआ था। आप महा कवि केशवदासजी के ज्येष्ठ पुत्र तथा पं० काशी नाथजी मिश्र के पौत्र थे। कविवर बिहारीदास जी के बाल्य काल के सम्बन्ध में हमें कुछ विशेष बातें नहीं मालूम होसकी क्यो कि केशवदासजी की तरह आपने अपने सम्बन्ध में अपनी रचनाओं में विशेष रूप से कुछ नहीं लिखा है। अस्तु जो कुछ भी बाने आपके वंशजों से तथा आपकी रचनाओं से ज्ञात हो सकी है निम्न लिखित हैं —

केशव की मृत्यु के पश्चात्, जो कि सम्भवतः स० १६८० वि० के लगभग अनुमान की जाती है, कविवर बिहारीदासजी का ओडछे में उतना आदर जितना कि आपके पूर्वजों का होता चला आया था, नहीं हुआ। इसमें कई कारण हैं। प्रथम, जैसा कि केशव के वंशजों से पता चलता है कि बिहारीदास जी पर उनके नाना का, जो कि ग्वालियर के आस पास के किसी गांव के रहनेवाले थे, बाल्यकाल ही से अधिक प्रेम था और आप अधिक तर अपने नाना के यहा ही रहा करते थे। केशव की मृत्यु के पश्चात् आप अपनी शिक्षा आदि के सम्बन्ध में कुछ अधिक दिनों तक वही रहे। वहाँ से लौटकर ओडछा आने पर राज्य-दरबार में

आपका यथेष्ट मान नहीं हुआ इसका कारण यह जान पड़ता है कि आपके चले जाने के पश्चात् किसी और कवि ने राज्य सभा में डेरा डाला हो और आप को लौटते देखकर उसने राज्य कर्मचारियों आदि से मिलकर यह प्रयत्न किया हो कि आपकी धाक फिर से न जमने पावै, क्योंकि अपने प्रतिद्वंदी के प्रति ईर्ष्या का होना स्वाभाविक ही है। दूसरे आपके वशपरम्परा के वैभव को देखकर कुञ्जलोग आप से डाह करने लगे हो और आपका लौट आना उन्हें रुचिकर प्रतीत न हुआ हो। तीसरे राज्य-द्वार में आपकी कविता के पारखी राय न रह गये हो और आपकी वनिस्वन किसी अयोग्य व्यक्ति का अधिक सन्मान हो चला हो। अस्तु जो कुछ भी हो आपको विवश और दुःखित हो स्वाभिमान को रक्षा के हेतु ओडछा छोड़ देना पड़ा था, जिसे आपने स्वयं भी अपनी सतसई में इस प्रकार स्वीकार किया है —

नहि पावस ऋतुराज यह, तजि तरवर मत भूल ।
 अपन भये विनु पाइहै, कथे नव दल फल फूल ॥ ५८६ ॥
 जिन जिन देखे वे कुसुम, गई सुबोति बहार ।
 अब अलि रही गुलाब को अपत कटोली डार ॥ ५८७ ॥
 बहंकि बडाई आपनी, कत राचति मतभूल ।
 विनु मधु मधुकर के हिये, गडै न गुडहर फूल ॥ ५८८ ॥
 दिन दश आदर पाय कै, करिले आप बखान ।
 जौ लागि काग सराध पख तौ लागि तो सम्मान ॥ ६०१ ॥
 मरत प्यास पिंजरा परयो, सुआ समै के फेर ।
 आदर दै दै बोलिये बायस बलिकी बेर ॥ ६०२ ॥
 करलहि सुंघि सराहि हूँ, सबै रहे गहि मौन ।
 गंधी गंधगुलाब को, गवई गाहक कौन ॥ ६०५ ॥

वे न यहां नागर बडे जिन आदर तो आव ।
 फूल्यो अन फूल्यो भयो गँवई गँव गुलाब ॥ ६०६ ॥
 चले जाहु ह्यां को करै, हाथिन को व्यौपार ।
 नहि जानत यहि पुर बसत, धोबी और कुम्हार ॥ ६०६ ॥
 करि फुलेल को आचमन, मोटो कहत सराहि ।
 रे गन्धी मति अंध तू, अतर दिखावत काहि ॥ ६१० ॥
 शीतलता रस दास का, घटे न महिमा मूर ।
 पोतस वारे ज्यो तज्यो सोरा जाँ, कपूर ॥ ६६७ ॥
 बडे न हूजे गुणन विन, विरद बड़ाई पाय ।
 कहत धतूरे सो कनक, गहनो गढ्यो न जाय ॥ ६६८ ॥
 सगति सुमति न पावई, परे कुमति के धध ।
 राखौ मेलि कपूर मे, हाग न होय सुगन्ध ॥ ६७१ ॥
 बसै बुराई जासु तन, ताही को सम्मान ।
 भलो भलो करि छडिये, खोटे ग्रह जपदान ॥ ६९६ ॥

इत्यादि—

ओडछा छोडने के पश्चात् आर प्रथम अरने नान्द के यहाँ
 फिर अपनी समुराल (व्रज मे) होकर महाराज जयसिंह के
 द्वार मे चले गए थे । और यहाँ पर जीवन भर आपका यथेष्ट
 मान और वैभव रहा । कहते हैं कि एक समय महाराज जयसिंह
 किसी नबोढ़ा मुग्धा रानी के प्रेम मे इतने बेसुध होगे कि उसे
 छोडकर बाहर निकलते ही न थे उस समय निम्न-लिखित दोहा
 आपने उनके पास भिजवाया था .—

“नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि विकासु इहिकाल ।
 अलो कली ही सौ बँध्यो आगे कौन हवाल ॥

सुनते हैं कि इस दोहा ने महाराज जयसिंह के ऊपर जादू का सा काम किया। दोहे को पढ़ते ही उन्हें अपनी भूल का तुरन्त ही ज्ञान हो गया और उसी समय आप बाहर निकल आए और तब से आपने भली प्रकार अपना राज्य काज सम्हाला। किसी किसी का कहना है कि उपरोक्त दोहा कविवर ने जयपुर पहुँचकर, जब कई दिन तक पड़े रहने पर भी महाराज के दर्शन नहीं हुए और वहाँ की स्थितिका उन्हें हाल मालूम हुआ, तब किसी प्रकार महाराज तक भिजवाया था। अस्तु कुछ भी हो, किन्तु यह स्पष्ट है कि इसी दोहे के पश्चान् जयपुर में आप का मान बढ़ा।

उपरोक्त दोहे के उपलक्ष्य में महाराज जयसिंह ने एक सौ मुहरों पुरुष्कार में दी थी। तथा और भी दोहे सुनाने के लिए कहा। उन्हो ने समय २ पर दाहे सुनाए और यथेष्ट इनाम पाया किसी किसी का कहना है कि सतसई के ग्रन्थेक दोहे पर आपको एक एक मुहर पुरुष्कार में मिली थी। अस्तु तब से बराबर आप महाराज जयसिंह के साथ रहे यहाँ तक कि लडाइयो पर भी आप का महाराज के साथ जाना सिद्ध होता है।

स० १७११ वाली दक्षिण की लडाई में इनके साथ रहने का प्रमाण —

“घर घर हिन्दुनि तुरकनी, देत असीस सराहि ।

पतिन राखि चादर चरी, तै राखी जयसाहि” ॥

और काबुल की चढ़ाई के समय --

यो काढ़े दल बलखतें, नै जयसाह भुआल ।

बदन अघासुर के परे, ज्यो हरि गाय गुआल ॥

ये दोहे है ।

कविवर बिहारीदास श्रीकृष्ण भगवान के अतरंग बिहार के उपासक थे । फिर भी उनका हृदय उदार भावों से परिपूर्ण था मत मतान्तरो के झगड़ों और दुराग्रह को ये अच्छा नहीं समझते थे । शुद्ध प्रेमोपासक थे । आपके निम्न-लिखित दोहे इसका प्रमाण हैं--

जपमाला छुपा तिलक, सख्यौ न एकौ काम ।

मन कांचे नाचे वृथा, साँचे राचे राम ॥

अपने अपने मत लगे, वाद मचावत सोर ।

ज्यो त्यो सवही सेइवौ, एकै नदकिशोर ॥

संस्कृत-साहित्य तो बिहारी का घर ही का था, किन्तु उनकी कविता से पता चलता है कि आपफारसी के भी अच्छे जानकार थे क्योंकि फारसी के शब्द (ताक़ता, इजाफा, किवुलनुमा पायंदाज गनी, सबील, अदब, दाग, आदि) आपने बड़ी खूबी से अपनी रचनाओं में रखे हैं । प्रतीत होता है आपके मत से किसी भी भाषा का शब्द यदि वह सुन्दरता से रचना में आसकता हो तो रखना अनुचित न था और यही कारण है कि आपकी सी शब्द योजना अन्य कवियों की रचनाओं में देखने में नहीं आती ।

बिहारी ने अपनी रचनाओं में प्रायः सभी अलंकारों और साहित्य के भेदा का वर्णन किया है । आप शृंगारी कवि थे, षट-

ऋतु का वर्णन जिस सुन्दरता से आपने किया है वह देखते और पढ़ते ही बनता है, परन्तु साथ ही आपको नीति, उपासना और शांति रस की रचनाएँ भी कुछ कम चमत्कारिक नहीं हैं। वास्तव में आप अपने समय के बड़े ही सिद्धहस्त कवि थे।

अब अतः मैं आपके विषय की दो एक बातों का उल्लेख, कर देना भी यथा आवश्यक जान पड़ता है।

अब तब आपको हिन्दो-साहित्य के मर्मज्ञों ने काकोर कुल के चौबे होना लिखा है, किन्तु यह बात ठीक नहीं है। केवल इस आधार पर कि कृष्ण कविने, जिन्होंने कि आपकी सतमई पर टीका किया है, अपने को काकोरकुल का चौबे लिखा है अतः बिहारीदास भी काकोरकुल के चौबे होंगे, मान्य नहीं हो सकता।

हाँ यह हो सकता है कि बिहारीदास के नाना या ससुराल वाले चौबे हों और चूँकि आपन अपना बाल्यकाल अपने नाना के यहाँ तथा जवानी ससुराल में (ब्रज में) बिताई थी। और आपकी प्रसिद्धि भी उसी ओर से हुई थी, अतः आपका ठीक ठीक इतिहास प्राप्त न होने से लोगो ने आपके नाना या ससुराल वाले महानुभावों के पटा (आस्पद) के अनुसार आपको भी चौबे मान लिया हो। क्योंकि सनाढ्यो में भा चौबे (आस्पद) हात हैं और मिश्र वंश के पुत्रों का चौबो के यहाँ व्याप्त जाना सम्भव भी है। और ब्रज और ग्वालियर की ओर इनके वंशजों के एक दो नहीं अब भी दस पाँच सम्बन्ध हैं, अतः यह भी असम्भव

नहीं है कि उनका उस ओर सम्बन्ध न रहा हो। दूसरे उनका यह दोहा कि —

जनम ग्वालियर जानिए, खण्ड बुंदेले वाल ।

तरुनाई आई सुखद, मथुरा बस ससुराल ॥

ठीक ही है, क्योंकि ग्राम फुटेरा जिसमें कि उनके वंशज आज कल रहते हैं भांसी से १३ मील दक्षिण की ओर है और फुटेरा पिछोर कहलाता है। भांसी और उसके आस पास के गांव ग्वालियर राज्य में बहुत दिनों तक रहे, सम्भव है उस समय उनके इस गांव का सम्बन्ध ग्वालियर प्रान्त ही से हो और इस हेतु गाँव का नाम न लिखकर केवल प्रान्त का नाम लिख देना ही आपने पर्याप्त समझा हो।

अब रहा—

जनम लियो द्विजराज कुल, सुबस वसे ब्रज आई ।

मेरे हरौ कलेस सब, केसव केसवराइ ॥

इस दोहे में तो आपने स्पष्ट ही अपने इष्टदेव औप पूज्य पिताजी को सम्बोधन किया है।

किसी किसी को यह आपत्ति है कि यदि विहारीदासजी केशवदासजी के पुत्र होते, तो दो में से कोई भी किसी न किसी के सम्बन्ध में कुछ न कुछ अवश्य लिख जाते, इसके लिए केशवदासजी से तो आशा करना सम्भव ही नहीं, क्योंकि उन्होंने अपने से बड़ों का गुणगान तो अवश्य किया है, किन्तु अपने से छोटों का कहीं भी नहीं, यहां तक कि अपने अनुज कल्याण के विषय में भी कोई विशेष बात उन्होंने अपने ग्रंथों में नहीं लिखी। फिर

पुत्रों के विषय में भला लिखने ही क्यों लगे । दूसरे केशव की मृत्यु के समय बिहारीदासजी की अवस्था अधिक से अधिक २०, २२ वर्ष की होगी और उस समय उनकी प्रतिभा का विकास ही पूर्णरूप से न हुआ होगा । अब रहे बिहारीदास, सो यह सतसई के पढ़नेवालों से छिपा नहीं है कि उन्हें भूँठी खुशामद करना नहीं आता था उनका सिद्धान्त कविता से दूसरों का उपकार करने का था कीर्ति कमाना नहीं । 'नेका बर और कुप मे डाल' वाली मसल को उन्हो ने अत समय तक बड़ी खूबी से निवाहा उन्हें आत्मश्लाघा से चिढ़सी थी यहा तक कि अपने आश्रय-दाता महाराज जयसिंह तक के लिए केवल दो एक वास्तविक घटनाओं के विषयों के दोहों को छोड़कर कही उनकी प्रशंसा के दोहे नहीं लिखे और अपने लिए तो केवल एक ही दोहा "जनम लियो द्विजराजकुल" लिखकर सतोष करलिया । और यही एक दोहा उनके इतिहास के लिए बहुत कुछ हैं ।

किन्हीं किन्हीं को केशव और बिहारी के ग्रंथों की भाषा की विभिन्नता पर आपत्ति है । किन्तु शंका करने के पूर्व यदि स्थिति पर भली प्रकार विचार करलिया जाय तो यह शका सहज ही में समाधान हो जाय ।

यह तो स्पष्ट ही है कि केशव का समस्त जीवन बुन्देलखण्ड ही में बीता और बिहारीदास का कुछ बुन्देलखण्ड में और अधिकांश ब्रज में बीता । और उसीके अनुसार उनकी कविताएँ भी हुईं फिर भी ठेठ बुन्देलखण्डी शब्दों (लखबी, व्योमर्ति, जानबी, ज्यौसल, थोरेई, घौसुवा, भोडर, चुपरी, सारोटे, आदि) ने बिहारी का

साथ नहीं छोड़ा। और यदि विशुद्ध ब्रजभाषा में भी उनकी कविता हुई होती तो भी केवल भाषा के आधार पर उनके पिता पुत्र के सम्बन्ध में शका करना अनुचित ही सा है। देखिए बाबू गोपालचन्द्र (गिरधरदास) और उनके पुत्र भारतेन्दु बाबू-हरिश्चन्द्र एक ही स्थान में आजन्म रहे, परन्तु इन महानुभावों की भाषा में उससे कहीं अधिक अंतर है जितना कि केशव और बिहारी की भाषा में। अस्तु ये सब शकाएँ निर्मूल ही सी हैं और यह ठीक जान पड़ता है कि कविवर बिहारीदास महाकवि केशवदासजी ही के पुत्र थे। उनके वंशजों से यह भी पता चला है कि बिहारी की मृत्यु के पश्चात्, जो कि स० १७२० वि० के लगभग अनुमान की जाती है, उनके पुत्रादि भी फुटेरा लौट आए थे, किन्तु बिहारी के पश्चात् उनके वंशजों पर एक प्रकार का श्राप सा पड़ा और उनका वैसा वैभव न रहा तबसे उनके वंशज भोले भाले ग्रामवासी बनकर अपनी साधारण एक गाँव की भूमीदारी ही पर शांति पूर्वक अपना २ जीवन निर्वाह करते चले आ रहे हैं और उन्हे इस सासारिक उथल पुथल का कुछ भी पता नहीं है और यही कारण है कि वे हिन्दी-संसार के समस्त उपरोक्त-कुल के वंशज होते हुए भी अबतक अपना परिचय रख सकने में समर्थ नहीं हो सके।

कविवर बिहारीदासजी के केवल एक मात्र ग्रंथ 'बिहारी-सतसई' का पता चलता है जिसमें कि ७१९ दोहे हैं। इस ग्रंथ के समाप्त होने के विषय में आप निम्न-लिखित दोहा

लिखते हैं --

६ १ ७ १

संबन् प्रह शशि जलधि छिति, छुटि तिथि वासर चंद ।
चैत मास, पख कृष्ण मे, पूरन आनंद कंद ॥

अर्थान् स० १७१९ वि० मे आपने इसे समा किया था इसके अतिरिक्त औ० किसी ग्रंथ का पता नहीं चलता । किन्तु आपकी अमरता के हेतु यह अपूर्व ग्रंथ बहुत कुछ है । इसकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है वास्तव मे आपने इस एक ही ग्रंथ मे सब कुछ भर दिया है । कितनी भावुकता कितना लालित्य और कितना चमत्कार आप इसमे भर गये हैं उसका अनुमान केवल इसा न हो सकता है कि अब तक आपकी सतसई की लगभग २५, ३० गद्यात्मक और पद्यात्मक टीकाएं निकल चुकी हैं, किन्तु फिर भी हिन्दी-भाषा-भाषी व्यक्तियों को उनसे रुचि नहीं । हिन्दी-साहित्य मे 'रामचरित मानस' के बाद यह पहिली पुस्तक है जिसका इतना प्रचार और मान है ।

तंत्री-नाद, कवित्त-रस, सरस राग रति रंग ।
अनवूडे वूडे, तरे, जे वूडे सब अङ्ग ॥
मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।
जा तनु की भाँई परै, श्याम हरित दुति होय ॥
अपने अँग के जानि कै, जोबन-नृपति प्रबीन ।
स्तब्ध, मन, नैन, नितंब कौ बडौ इजाफा कीन ॥
सनि-कज्जल चख-भूख-लगन, उपज्यौ सुदिन सनेहु ।
क्यौ न नृपति है भोगवै, लहि सुदेसु सबु देहु ॥

कनकु कनक तैं सौगुनी मादकता अधि ।
 उहि खाएँ वौराइ, इहि पाएँ हौँ बौराइ ।
 लोभ लगे हरि-रूप के, करी मॉटि जुनि, जाइ ॥
 हौँ इन वेची वीच हौँ, लोइन बडी बलाइ ॥
 चिलक, चिकनई, चटक सौ, लफति सटक लौँ आइ ।
 नारि सलौनी साँवरी, नागिनि लौँ डसि जाइ ॥
 पट की ढिग कत ढाँपियति, सोभित सुभग सुवेप ।
 हृद रदछुद छुबि देति यह, सद रद छुद की रेख ॥
 फिरि फिरि वृभूति, कहि कहा कह्यौ साँवरे गात ।
 कहा करत देखे कहौ, अली चली क्यों बात ॥
 सोवत, जागत सपन बस रस, रिस चैन कुचैन ।
 सुरति श्यामघन की, सुरति, बिसरैँ हूँ बिसरैन ॥
 सोहत संगु समान सौँ, यहै कहै सब लोगु ।
 पान-पीक ओठनु बनै, काजर नैननु ओगु ॥
 ललित श्याम लीला, ललन, बढी चिबुक छुबि दून ।
 मधु-छाक्यौ मधुकर पख्यौ, मनौ गुलाब-प्रसून ॥
 तिय-तिथि तरुन-किसोर-वय, पुन्यकाल-सम दोनु ।
 काहू पुन्यनु पाइयतु, बैस-संधि-संक्रोनु ॥
 जाति मरी बिछुरी घरी, जल-सफरी की रीति ।
 खिन खिन होति खरी खरी, अरी जरी यह प्रीति ॥
 मैं तपाव जयताप सौँ, राख्यौ हियौ हमासु ।
 मति कबहुँक आपेँ यहाँ, पुलकि पसीजैँ स्यामु ॥

आड़े दे आले बसन, जाड़े हूँ की राति ।
 सांहे सुकै सनेह-बस, सखी सबै ढिग जाति ॥
 स्थाम सुरति करि राधिका, तकति तरनिजा-नीर ।
 असुधनु करति तरौस कौ, खिनकु खरौ हौ नीर ॥
 प्रान प्रिया हिय मै बसै, नखरेखा-सासि भाल ।
 भलों दिखायौ, आइ यह, हरि-हर-रूप रसाल ॥
 सांहे सुकट, कटि-काठनी कर-मुरली उर-माल ।
 इहि वानक मो मन सदा, बसौ, बिहारीलाल ॥
 भृंगुटा मटकनि, पीतपट, चटक, लटकती चाल ।
 चल-चल-चितवनि चारि चितु लियौ बिहांगीलाल ॥
 रुगात-दोषु लगै रुबनु, कहात सांचे बैन ॥
 कुटिल बक-भुव-रुंग भए, कुटिल बंक गति बैन ।
 चित-नि भोरे भाइ की, गोरे मुह सुसकान ।
 लागति लटकि अरी गरें, चित खटकति नित आनि ॥
 मार-रुमार करी डरी, मरी मरीहि न मारि ।
 सीचि गुलाब घरी घरी, अरी बरीहि न बारि ॥
 नर की अरु नल-नीर की, गति एकै करि जोइ ।
 जेतो नीचौ है चलै, ते तौ उंचौ होइ ॥
 भूषन-भारु संभारि है, क्यों इहि तन सुकुमार ।
 'सूधे' पाइ न घर परै, सोभा हीं कै भार ॥
 'कहत सबै, बेंदी दियै', आँकु दसगुनौ होतु ।
 'तिथ-लिलार बेंदी दियै', अगिनितु बढ़तु उदोतु ॥

गोरी छिगुनी, नखु अरुनु छला स्यामु छुबि देइ ।
 लहत मुकति रति पलकु यह, नैन त्रिवेनी सेइ ॥
 हुकुम पाइ जय साहि कौ, हरि-राधिका-प्रसाद ।
 करी विहारी सतसई, भरी अनेक सवाद ॥
 किए सातसौ दाहरा, सुकवि बिहारीदास ।
 बिनहि अनुक्रम ए भए, महिगडल सुप्रकास ॥

—:०:—



श्री० पं० देवदत्तजी धौसरिया



प० देवदत्त जी धौसरिया का जन्म सं० १७३०
वि० मे इटावे मे हुआ था। आपने अपने
'भाव-विलास' नामक ग्रन्थ मे इस प्रकार
लिखा है —

शुभ सत्रह सै छियालिस—चढ़त सोरही वर्ष ।

कढी देव मुख देवता—'भाव विलास' सहर्ष ॥

इससे विदित होता है कि आप का जन्म सं० १७३० वि०
मे हुआ था और आपने अपनी सोलहवीं साल अर्थात् सं० १७४६
वि० में 'भाव-विलास' की रचना की थी। बहुत कुछ अनुसंधान
करने पर भी आप के वंशजों तथा आपके गोत्र आदि का पता
नहीं लग सका है और न आप के प्रस्तुत ग्रन्थों ही से इस
विषय मे कुछ विशेष जाना जाता है, किन्तु आपके इस कथन
से, कि—

“धौसरिया कविदेव को—नगर इटावे वास ।”

यह स्पष्ट विदित होता है कि आप इटावे के रहने वाले
और धौसरिया आस्पद के सनाढ्य ब्राह्मण थे। आप बड़े ही
प्रेमी और उत्कृष्ट कवि थे। आप ७२ ग्रन्थों के रचयिता कहे जाते
हैं। हिन्दी के पुराने कवियों में इतनी अधिक सख्या में ग्रन्थ
किसी ने नहीं रचे। अब तक आप के रचे हुए निम्न-लिखित
ग्रन्थों का पता लग सका है —

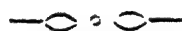
- (१) भाव-विलास (२) अष्टयाम (३) भवानी-विलास
 (४) सुन्दरी-सिद्धर (५) मुजान-विनोद (६) प्रेम-
 तरंग (७) राग-रत्नाकर (८) कुशल-विलास (९)
 देव-चरित्र (१०) प्रेम-चन्द्रिका (११) जाति-विलास
 (१२) रस-विलास (१३) काव्य-रसायन (१४) सुख-
 सागर-तरंग (१५) देव-माया-प्रपञ्च (नाटक) (१६)
 वृक्ष-विलास (१७) पावन-विलास (१८) ब्रह्म-दर्शन
 पचीसी (१९) तत्व-दर्शन पचीसी (२०) आत्म-दर्शन
 पचीसी (२१) जग-दर्शन पचीसी (२२) रसानन्द
 लहरी (२३) प्रेम-दीपिका (२४) सुमिल-विनोद
 (२५) राधिका-विलास (२६) नीति-शतक (२७)
 नखशिख ।

आपके ग्रन्थ प्रायः सब शृंगार रस पर हैं। आप की भाषा विशुद्ध ब्रज भाषा है आपकी रचना में, प्रसाद, माधुर्य, अर्थ व्यक्तता और ओज आदि गुणों का अच्छा चमत्कार देखने में आता है।

आप की कविता में कहीं कहीं बहुत गूढ़ भाव ऐसे मिलते हैं जो पढ़ते ही समझ में न आने से कुछ रुखे से जान पड़ते हैं, परन्तु कुछ विचार करने से उनमें मनोहर रहस्य भरा हुआ मिलता है आप का अपनी भाषा पर पूरा अधिकार था, ऐसा प्रतीत होता है। आपकी कविता से यह ज्ञात होता है कि आपने सारे भारतवर्ष की यात्रा की थी। क्योंकि आप की कविता में प्रत्येक जाति की और प्रत्येक प्रान्त की स्त्रियों का विलास-वर्णित है। जो प्रत्यक्ष देखे बिना नहीं हो सकता।

आपने सं० १७४६ के लगभग औरंगजेब के बड़े पुत्र आजमशाह को 'भाव-विलास' और 'अष्टयाम' सुनाया था। आजमशाह ने इन ग्रन्थों की प्रशंसा भी की थी। फिर ये क्रमशः भवानीदत्त वैश्य, कुशलसिंह (फफूद-इटावा निवासी) राजा उद्योतसिंह, राजा भोगीलाल पिहानी के अकबरअलीखाँ आदि के आश्रय में रहे। परन्तु कोई भी आश्रयदाता आप का यथोचित सम्मान नहीं कर सके। और यही कारण आप की कविता के जटिल होने का प्रतीत होता है।

आप बड़े रसिक थे। शर्मा और शृंगार के बड़े चाहक थे। शृंगार-रस में आप की प्रतिभा ऊँचे दरजे की थी। जीवन के अन्त समय में आपने कुछ कविताएँ वैराग्य पर भी लिखी थीं। आप बड़े ही सूक्ष्मदर्शी थे आप को गाने बजाने का भी बड़ा शौक था। आप का मरण वान सं० १८०२ के लगभग अनुमान किया जाता है। नमून के तौर पर आप के कुछ छंद यहाँ लिख जाते हैं।



भेस भये विष भावने भूखन,
भूख न भोजन की कछु ईछी।
मीचु की साध न सो'धे की सध,
न दूधसधा दधि माखन छोछी॥

चंदन तो चितथो नहिं जात,
 चुनौ चित माहिं चितोनि तिरोझा ।
 फूल ज्यो सूल सिला सम सेज,
 विझौननि दीव विझीजनु बाँछी ॥

—:०:—

बालम-बिरहजिन जान्यो न जनम भरि,
 बरि बरि उठै ज्यों २ बरसै बरफराति ।
 बीजनो दुरावता सभी ज न्यों सीत हूँ मैं,
 सीतिके सराप तनतायनि तरफराति ॥

देव कहै स्वासन ही अंसुवा सुखात मुख,
 निकसेन वान ऐमी सिसकी सरफराति ।
 लोटि लोटि परत करोट पट पाटीलै लै
 सूखे जल सफरीज्यों सेज पै फरफराति ॥

—:०:—

जब ते कवर कान्ह रावरी कला निधान
 कान परी वाके कहुँ सुजस कहानो सी ।
 तबहाते देव देखो देवता सा हँसात सी,
 रीभतिसी खाँभति सी रूठति रिसानी सी ॥
 छोहीसी छलो सो छीनलीनासी छकी छिन जी,
 जकीसी टकीसी लगी थकी थहरानी सी ।
 बीधीसी बँधीसी विष बूडति विमोहित सी,
 बैठो बाल बकति विलोकति बिकानी सी ॥

—:०:—

प्रेम चरचा है अरचा है कुल नेमन रचा है,
 चित और अरचा है चित चारी को ।
 छोड़्यो परलोक नरलोक वरलोक कहा
 हरख न सोऊ ना अलोक नरनारी को ॥
 घाम सित मेह ना विचारै सुख देहहु को,
 प्रीति ना रुनेह रूह वन ना अंध्यारी को ।
 भूलेहु न भोगवडी विपति वियाग व्यथा,
 जोग हू ते कठिन संयोग पर नारी को ॥

—:०:—

देव जू जौ चित चाहिये नाह,
 तौ नेह निबाहिये देह हख्यो परै ।
 जौ सुभाइ सुभाइये राह,
 अमारग में पग दोखे धख्यो परै ॥
 नीके में फाँके है आंसू भरो,
 कत उँचे उसांस गरो क्यो भख्यो परै ।
 रावरो रूप पियो अखियाँनि,
 भख्यो सो भख्यो उबख्यो सो ढख्यो परै ॥

—:०:—

सूरज मुखी चन्द्र मुखा को बिराजै मुख,
 कदकला दन्त नासा किंशुक सुधारी सी ।
 मधुप से लोयन दल ऐसे ओठ श्राफल,
 से कुच कच बोलि तिमिरारी सी ॥

मोती बेल कैसे फूली मोतिन में भूषण,
 सुचोरगुल चांदनीसों चपककी डारीसी ।
 केलि के महल फूलि रही फुलवारी 'देव'
 ताही मे उज्यारीप्यारी फूलीफुलवारी सी॥

—:०:—

डार द्रुम पालन विछोना नव पल्लव के,
 सुमन भगूला सोहै तन छुबि भारी दै ।
 धवन भुलावै केकी कोर बतरावै 'देव'
 कोकिल हलावै हुलसावै करतारी दै ॥
 पूरित परग सों उतार करै राई नौन,
 कंज कली नाइका लतान सिर सारी दै ।
 मदन महीप जू को बालक वसन्त ताहि,
 प्रातहिये लात गुलाब चटकारी दै ॥

—:०:—

नील पट तन पर घन से घुमाय राखौ,
 दन्तन की चमक छटासी बिचरति हौं ।
 हीरन की किरन लगाइ राखौ जुगनू सी,
 कोकिलापपोहापिकबानी सो भरति हौं ॥

कीच अंसुवान के मचाय कवि देव" कहै,
 बालम विदेश को पधारिबो हरति हौं ।
 इन्द्र कैसो धनु साज वेशर कसत आज,
 रहुरे बसन्त तोहिं पावस करति हौं ॥

—:०:—

आवन सुनो है मन भावन को भावती ने,
 आँखिन अनँद आँसू ढरकि ढरकि उठै ।
 "देव" दग दौऊ दौरि जात द्वार देहरो लौं,
 केहरो सीसोंसै खरो खरकि खरकि उठै ॥
 टहलै करति टडलै न हाथ पाँय रंग,
 महलै निहारि तनी त कि त कि उठै ।
 सरकि सरकि सारी दरकि दरकि आँगी,
 औचक उचैहै कुच फरकि फरकि उठै ॥

—:०:—

बरुनी बघम्बर में गूदरो पङ्क दोऊ
 कोये राते बसन भगो हैं भेख रखियाँ ।
 बूड़ी जलही मे दिन जामिनि रञ्जति मोहै
 धूम शिर आयो बिरहानल बिलखियाँ ॥

आँसू ज्यों फटिक माल लाल डारे सेल्ही,
 भई है अकेली नजि चेली सग सखियां ।
 दीजिये दरश देव लीजिये संजोगिन कै,
 जोगिन है बैठी वा वियोगिन की अखियां ॥

—:०:—

सखी के सकोच गुरु सोच मृग लोचनि,
 रिसानी पियसों जु उन नेक हैंसि छुयोगात ।
 देव वै सुभाय मुसकाय उठि गये यहि,
 सिसिक सिसिक नि० खोई रोय पायो प्रात॥
 को जानै री वीर बिनु विरही बिरह बिथा,
 हाय हाय कर पछताय न कछु सुहात ।
 बड़े बड़े नैनन सों आँसू भरि भरि दरि,
 गोरोगोरोगुख आजुओरो सो विलानोजात॥

—:०:—

कोई कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ,
 कोई कहौ रकिनी कुलकिनी कुनारी हौ ।
 कैसे यह लोक नर लोक वर लोकनि में,
 लीन्हैं मैं अलोक लोक लोकनि ते न्यारी हो॥

तन जाऊ मन जाऊ देव गुरु जन जाऊ,
जीव किन जाउ टेक टरति न टारी हौं ।
वृन्दावन वारी बनधारी की मुकुट वारी,
पीतपट वारी वहि मूरति पै वारी हौं ॥

—:०:—

चोट लगी इन नैनन की,
दिन हूँ इन खोरिन सों कढ़ती हौ ।
देखन में मन मोहि लियो छिपि ओट,
भूखन के भँकती हौ ॥
'देव' कहै तुम हौ कपटो तिरछी-
अखियँ करिके तकती हौ ।
जानि परै न कछू मन की,
मिलि हौ कबहूँ कि हमै ठगती हौ ॥

—:०:—

जाके न काम न क्रोध विरोधि,
न लोभ छुवै नहिं लोभ को छाहौ ।
मोहन जाहि रहै जग बाहिर मोल-
जवाहिर ता अति चाहौ ॥

बानी पुनीत त्यों देव धुनी
 रस आरद सारद के गुण गाहौं ।
 सील ससी सविता छविता,
 कविताहि रचै कविताहि सरा हौं ॥

—:०:—

कंचन वेलि सी नौल बधू,
 जमुना जल केलि सहेलनि आनी ।
 रोमावली नवली कहि देव सु,
 गोरे से गात नहात सुहानी ॥
 कान्ह अचानक बोलि उठे,
 उर बाल के ब्याल बधू लपटानी ।
 धाइ कै धाइ गही ससवाइ,
 दुहैं कर भारत अंग अयानी ॥

—:०:—

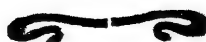
बारे बडे उमड़े सब जैवे को,
 तौन तुम्हें पठवो बलिहारी ।
 मेरे तो जीवन 'देव' वही धनु.
 या ब्रज पाई मैं भीख तिहारी ॥

जानै न रीति अथाइनि की,
 नित गाइनि में बन भूमि निहारी ॥
 याहि कोऊ पहिचानै कहा कछु,
 जाने कहा मेरो कुञ्जबिहारी ।

—:०:—

काहू की कोऊ कहावति हौ नहीं,
 जाति न, पांति न, जाते खसौंगी ।
 मेरिये हांसी करौ किन लोगु,
 हौ को, 'कवि देव जू' काहू हसौंगी ॥
 गोकुलचंद की चेरी चकोरी हौ,
 मंद हँसी मृदु फद फसौंगी ।
 मेरी न बात बकौ बलि कोऊ,
 हौ बौरियै है ब्रज-बीच बसौंगी ॥

—:०:—



श्री० पं० विद्यापति जी मिश्र



श्री०

पं० विद्यापतिजी मिश्र भिषगवर का जन्म
स० १७३० वि० के लगभग सहस्रवान (सहस्रवाण)
नगर जिला बदायूँ में हुआ
था आपके पिताजी का नाम श्री० पं० वंशी-

धर जी मिश्र था। आप आयुर्वेद-शास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे
अन्यान्य कठिन रोगों के अतिरिक्त आप नेत्र रोगों के अद्वितीय
सिद्धहस्त प्रसिद्ध चिकित्सक थे। एव आयुर्वेद-विषय के आप
उत्तम कवि थे। सुना गया है कि आप को कार्तिवीर्यार्जुन
(सहस्रबाहु) की सिद्धि थी, जिस के द्वारा आपने अनेकों आश्चर्य-
प्रद कार्य किये थे। आप ने 'वैद्यरहस्य' और 'नयनानन्द' दो
चिकित्सा ग्रन्थ निर्माण किये थे, परन्तु अब केवल आप का एक

सहस्रवान (सहस्रवाण) परम प्रतापी राजा सहस्रबाहु का बसाया
हुआ है ऐसी जनश्रुति है। 'सप्तश्रोत्र महात्म' नामक पुस्तक जो कि अभी
छपी नहीं है सहस्रवान निवासी पं० मूलचन्द जी के पास है उसमें सहस्र-
वान के इतिहास का पूर्ण विवरण है। सहस्रबाहु के दुर्ग (किला) का
खेड़ा अभी तक विद्यमान है जा कि नगर के अन्य मकानों से अधिक ऊँचा
है। सप्तश्रोत्रसरोवर के पास भी जो एक छोटा सा खेड़ा है वह किसी समय
में कार्तिवीर्यार्जुन (सहस्रबाहु) का मन्दिर था जिसकी बड़ी महिमा थी
सहस्रवान के समीप ही में लगभग जमदाग्न की तपोभूमि भी बतलते हैं

वैद्य-रहस्य ग्रन्थ ही दृष्टि-गोचर होता है। वैद्य-रहस्य के चिकित्सा-योग प्रायः अनुभूत और उत्तम हैं। जैसा ग्रन्थ का नाम है वैसा ही यह गुण वाला भी है। कविता इस की बड़ी ही रम्य है। आप की सतति के विषय में कवल इतना ही पता लगा है कि आप के पं० सच्चिदानन्द नामक प्रपौत्र वेदान्त विषय के उत्तम विद्वान् एव बाल ब्रह्मचारी अद्वैतवादी सन्यासी थे। जो विक्रमी १९ वीं शताब्दी के अन्तिम काल में अत्यन्त वृद्ध रूप में विद्यमान थे। परन्तु अब आप के वंश में कोई भी शेष नहीं है।

आप सुकविताओं के उदाहरण स्वरूप 'वैद्यरहस्य' से, जोकि श्रीवेकटेश्वर-प्रेस बम्बई से प्रकाशित होकर वैद्य-समाज में यथेष्ट आदर और प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है, यहाँ पाठकों के मनो-रंजनार्थ चार श्लोक सङ्कृत करते हैं —

मंगलाचरणम् (श्लोक)

यन्नाम स्मरणं समस्त दुरितः ध्वसा वहं पुण्यदं ।
भक्तानां मभयं करं सुखकरं सर्वाथ सिद्धिप्रदं ॥
तं न त्वाजुर्न मोश्वरं गुरुकृपा वास्यैः सुसिद्धैर्वरैः ।
योगैर्वैद्यरहस्य मद्यतमुते विद्यापत्निः कौतुकान् ॥

अकृतज्ञों को शाप

अस्मद्ग्रन्था दाहान् सिद्धयोगान् ।
नन्यग्रन्थे स्थापयिष्यन्ति केचित् ॥
अस्माहस्तानाद्ये वदिष्यन्ति तेषां ।
नाशं कुर्याद्दीश्वरोऽभीष्टसिद्धेः ॥

अंतिम श्लोक

दीर्घा दीर्घाः सुब्रह्मवो ग्रन्थाः सन्ति तथापि मे ।
सम्प्रदायिक योगानां संग्रहार्थं मय श्रमः ॥

ग्रंथ निर्माणकाल और ग्रंथकार की प्रशस्ति

❀ चतु पञ्चाशद्भिर्मुनि विधुशते नाधिसहितै ।
गतेन्द्रे भूपार्का नभसि सितपद्मे फणि तिथौ ॥
इति श्रीमद्वंशीधर तनय विद्यापति कृतो ।
ऽभवत्पूरेण ग्रथ सकल भिषगानन्द जनकः ॥

१. आवण शुक्ला ५ म० १५४३ वि-



श्री० प० मेवाराम जी मिश्र



युत प० मेवाराम जी मिश्र का जन्म अल्मान्त १७५० और १८०० वि० के अतर्गत सोरो (वाराह क्षेत्र) जिला एटा में मिश्र उपाधिधारी सनाढ्य-वंश में हुआ था । आप

व्याकरण, पिगल, संस्कृत साहित्य तथा आयुर्वेद के धुरधन विद्वान् होने के अतिरिक्त संस्कृत और भाषा के एक प्रतिभाशाली कवि थे । आप सरल प्रकृति, निर्लोभी दयालु, परोपकारी, भगवद्भक्त, षट्कर्म परायण विप्र थे । आपने कभी अपने जीवन में शूद्र यवनादिकों का अग्रहा अन्न धनादि ग्रहण नहीं किया । कहते हैं कि एक बार लखनऊ के नन्दाब ने डाक्टरों और हकीमों के इलाज से हताश होकर अपने किसी आत्मीय के कठिन रोग की चिकित्सा के निमित्त आप को बुलवाया था और आप की प्रशंसनीय चिकित्सा से रोगी पूर्णतया निरोग हो गया । अतः मिश्र जा को विदाई में सम्मान पूर्वक बहुमूल्य दुशाले सुवर्णमुद्रा और मोती, चांदी के थाल में समर्पण किये गये । किन्तु आपने उन्हें स्वीकार नहीं किया ।

आप के एक पुत्र श्री निन का कि नाम पं० गणपति जी मिश्र था । आपके पौत्र प० श्री १०१० जी मिश्र हुये, तथा आपके

प्रपौत्र प० चन्द्रमहाय और रणछोड मिश्र अब भी सोरो में विद्यमान है ।

मिश्र जी की काव्य रचना में अधिक रुचि थी । आपके पांडित्य वैभव का मात्नी एक 'वैद्य-कौस्तुभ' नामक चित्र काव्य (आयुर्वेद विषयक संस्कृत ग्रन्थ) अब भी दो चार जगह विद्यमान है ।

इस में आपने उवराधिकार में लेकर 'वाजीकरणधिकार' पर्यन्त १६ सर्ग लिखे हैं । प्रत्येक सर्ग के अन्त में "इति श्री-मन्मिश्र मेवाराम विरचिते वैद्य कौस्तुभाख्ये चित्रकाव्ये उवराधिकारो नाम प्रथम सर्ग ' २ सर्ग ' ३ सर्ग ' इत्यादि एवं १६वें सर्ग में भी "इति श्री वाजीकरणधिकारो नाम ' १६ सर्ग " लिखा है । समाप्ति सूचक कोई शब्द अथवा समाप्ति दिवस मास सम्बत् आदि तथा अपना वश परिचय आदि कुछ नहीं लिखा है । इस से ग्रन्थ अपूर्ण प्रतीत होता है जन श्रुति भी ऐसी ही है कि इस ग्रन्थ में मिश्र जी और भी कतिपय आवश्यक-कीय विषयो का समावेश करनेवाले थे, इसी कारण ग्रंथ समाप्त का लेख नहीं लिखा ।

जान पड़ता है उपर्युक्त ग्रंथ मिश्र जी के जीवनान्त भाग में लिखा गया है । अस्तु, जो कुछ भी हो किन्तु आप का इतना ही वर्तमान ग्रन्थ बड़े महत्व का है । नीचे आयुर्वेद विषय को अपनी ललित कविता द्वारा सरस बना देना मिश्र जी ही का काम था । इस ग्रंथ में सागरात निदान और विशेषतः

चिकित्सा दोनों ही वर्णित है। इस ग्रन्थ में आपने अपनी कव्य-
सर्मज्ञता का पूरा परिचय दिया है इस में अनेक प्रकार के वृत्तों
वाले अनुलोम प्रतिलोम, एकाचरी, द्वयचरी, त्रयचरी, द्विचरणी,
त्रिचरणी, निरोष्ठ, सिंहावलोकन, यमकमय, क्रिया गुप्त अन्तर्लापिका,
कर्मगुप्त, बहिर्लापिका, कमल, हार, कपाट, गोमूत्रिका, मुरज आदि
चित्रबंध, एकार्थवाची, अर्थ द्वयवाची अर्थत्रयवाची, अनेकार्थ
वाची आदि, १२०० श्लोक से अधिक लिखे हैं। उपर्युक्त ग्रन्थ के
कुछ पद्य निम्नलिखित हैं।

—०:—

लज्मीपति कलित हास विलास लील,
मतीतास्पति प्रतिदिनं प्रमदोत्तमाङ्गोम् ।
नत्वा करोमि चरकादि मुनीश्वराणां,
श्रो वैद्य-कौस्तुभ मनेक विधीन्विदिन्वा ।

— ० —

हस्ते वयोज्ञान कर किमस्ति,
रूप लकारस्य लिट किमाद्यम् ।
कस्मै ददां देव्य पतिश्चभूमि,
माचक्ष्व कस्मे तुल्ये नमोस्त ।

—०:—

वैद्यो निदानांत निघण्टु वेत्ता,
क्रिया परोधीर धरो यशस्वी ।
विचक्षणो विष्णु पदारविंद,
स्मृति र्व्याचाननघः सुशील ।

—:०:—

चैद्येकं मन्त्रिर्वलवान् बुधावान् ।
 पथ्यस्यभोक्ता प्रकृतिः प्रगल्भः ।
 जितेन्द्रियो साहसिको मनस्वी,
 लज्जां च दाता गदवानस साध्यः ॥

—०—

पित्तज्वर चिकित्सा

अयि पित्तं नवं जयते शिशरः ।
 सहिमोजलं जानि यथा शिशरः,
 हरिणो व मथो विनिना शिशरः ॥
 अयि पर्पटं ज कृथिनं सजलः,
 धृगु पित्तं जमाशु हरेत्सजलः ।
 वसुधा नलं मत्ति यथा सजलः,
 प्रमदे यदि वा सहिमं सजलः ॥

—०—

एकैव पित्तं मपहातु ममन्दं बुद्धे
 श्रीमन्प्रकाशं मदनं द्रुमं मंजरीत्वम् ।
 द्युर्थं समर्थं सुनिभाषितं मेतदस्ति,
 नानौषधैः समुपयोगं कृतं विधानम् ॥

—०—

॥ सेविता दृढं भक्तेन, प्रसन्नाम्बुजलोचने ।
 भ्रमं प्रदाय न पुंसां कामं हरति माधवी ॥

॥ इमं श्लोकं क श्री० प० दशरथ जी शास्त्री संशोधने जो कि इस ग्रन्थ
 का अनुवाद कर रहे हैं ॥ अर्थ किय है--

अनुलोम प्रतिलोम

तव नाम सुधो नाना-भू सुता ललितानव ।
भास्वतासि वयन्तात-न ते तेन भजामहे ॥ १ ।
हेमजाभनते तेन तन्ता यवसिता स्वभा ।
घन तालि लता सुभू-नाना धी सुमनावत ॥ २ ।

—०:—

एकाक्षर पाठ पद्य

भा भा भो भा भभो भू भू-शशी शांशा शिशुः शिशु ।
तेना नां ननु ना नूनो-मामि म मा मिमा मिमै ॥

— ०.—

द्व्यक्षरी पद्य

किल काक कलाकेलि-कलि के केकि काल के ।
लोकाल्लोलेलिकल्लोलै-ला ला लुक्को कित्ताकने ॥

—,० —

त्र्यक्षरी पद्य

कमल कोमल मल्लिक मल्लिका-
नक ललाम कुलालि कुला कुले ।
मुकुलिको कलिका मिकमूलिके,
क्लमिक कामलि के मलमामलम् ।

—:०:—

द्विचरणी पद्य

यदा बलमती वास्ति, स्यात्तदारोगलक्षणम् ।
यदा बलमती *वास्ति, स्यात्तदारोग लक्षणम् ॥

—:०:—

त्रिचरणी पद्य

उन्मत्त कोकिला लापे, सुगन्धि अलयानिले ।
उन्मत्त कोकिला लापे, वासंते वा समाचरः ॥

—:०:—

भिहावालोकिन पद्य

प्रभञ्जन पौष्करजंचले' क्षणे ।
क्षणे न हं त्यत्र श्रुतं सुधाकले ॥
कलेवर श्रीजित लोल वैद्युति ।
द्युति प्रकाशे च कफ प्रभञ्जनम् ॥

—:०:—

निगोष्ठ पद्य

दन्ति हस्त सघनाश्रित जघं ।
क्षुद्रिका कटि तटे कल 'हासे ॥
क्षुर्दि कास सहिते ह्यतिसारे ।
धान्य नागर जलं सघन श्री ॥

— ० —

अंतर्लापिका

आमन्त्र योरग महिश्च दधाति कवा ।
विश्वौषधं कथय कं रचयंति मल्लाः ॥
एत द्विमृग्य वद वारिज चारु वक्ते ।
किं श्लेष्महारि रुचिकारि च नाग रंगम् ॥

—'०:—

कमल बध हार बंध आदि

मानसं नय नष्टे नदी नवीन मान दे ।

न कं न केन किं नवा, नभे नभ्य नलान दन् ॥

—०—

सर्वथा

तीर चलें तिरछे न कहाँ,

पुनि जो पै चलें समुहें ही लागें ।

कज प्रकाश करे बिन मे

सफरी दुरगध समूह न पागें ॥

‘मिश्र जो’ खंजन फाग नजें,

मृग जंगल ऊजर में अनुरागें ।

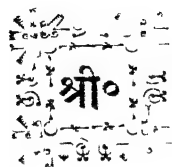
चन्द्रमुखी हग की उपमा,

अवलोकत बीति गई निसि जागें ॥

—०—



श्री० पं० मुरलीधर चौबे



प० मुरलीधरजा चौबे का जन्म स० १८००
वि० के लगभग सोरों (बागह क्षेत्र) तीर्थ
जिला एटा में हुआ था । आप चतुर्वेदी (चौबे)

उपाधिवारी मनाह्य ब्राह्मण थे । 'मानौ के चौबे' इस उपाधि में
आपका वंश प्रसिद्ध था । आप हिन्दी भाषा के अच्छे कवि थे ।
सुना जाता है आपने कई काव्य पुस्तकों की रचना की थी ।
किन्तु अब आपकी कोई भी कृति पुस्तक रूप में दृष्टि-गोचर नहीं
होती ।

आपकी फुटकर रचनाये कुछ वृद्ध लोगों को अवश्य स्मरण
है । जिनका कि नमूना निम्नलिखित है । आपकी सतति में अब
कोई शेष नहीं है —

कवित्त ।

कटकी गुलाब क्यों गुमान करै अपने मन,

हमें कंज केतुकी सुवासन घनेरे हैं ॥

आदर सो एक दिन आक पै विसराम करें,

आदर बिन कल्प-वृक्ष के न जात नेरे हैं ॥

'मुरली' अलिन्दन के कुल की मरजाद यही,

गंधहीन पुष्पन पै करत नाहि फेरे हैं ।

तोसे मद्वारे छुप को हू परवाह नहीं,

भव बिच भमरन को बाग बहुतेरे हैं ॥

—:०:—

जातु हौ कलार एक वारुनी को घडा लिये,
 आयो उत गन्धी ले फुलेल-वर-वासना ।
 ठोकर ठुमुक लागी दाऊ घट फूट गये,
 आई कोई चातुर करत मुख भाषना ॥
 मुरली कह वुराई औ भलाई को विचार जेही,
 आवत उन सुवास इत आवत सुवासना ।
 काँजिये भलाई तासों जसको जग विकास होय
 वासन बिलाय जात रहि जात वासना ॥

—०.—

रजक पै वैठी मयक मुखी,
 सो तौ अङ्क रही पति के दुकि कै ।
 रति रम्भा सी जाकी खबासैं खडी,
 लखैं देववधू ब्रज में दुकि कै ॥
 सुख देखि के जे मन भावनी को,
 सब सौते रही रिस में भुकि कै ।
 मुरलीधर' लाल वितान तनो,
 तहँ मोती के भँप रहे भुकि कै ॥

—०:—

जब महल अटा चढ़ी चन्द्रमुखी,
 घनघोर घटा लियो भानु मुदै ।
 सब पथिक पखेरुन जान परी,
 'मुरलीधर' जू भयो इन्दु उदै ॥
 चकई चकवा लखि चकित भये,
 उचरे हम एक भये क्यों न द्वै ।

हमको विधि ऐसो सदा ही रहो

चकई इमि चाहत चन्द उदै ॥

—०:—

जय जय आदि वराह-क्षेत्र तप-भूमि सुहावन ।

बहति जहाँ सुरसरित दरिद दुरतादि बहावन ॥

लसत विविध सुर सदन भक्त-जन जाय जुरावन ।

सकल अमंगल हरन करन मंगल मुनि भावन ॥

विप्र वृन्द जोगी जती, वरनत वेद पुराण जहँ ।

मुरलीधर अस पाइयत, दूजो जग में धाम कहँ ॥

उमै संधि में देव-आरती भक्त उतारत ।

घंटा दुंदुभि शख झूमि धुनि मोद पसारत ॥

भक्त भक्ति मदमत्त तह प्रभु को जस गावत ।

मृदंग मँजु मजीर तार भनकार सुहावत ॥

जय गङ्गे वाराह की, पावन धुनि कानन परत ।

भीर हरि पदी तीर द्विज, 'मुरलीधर' संध्याकरत ॥

—०:—

खोज करने से आपकी “द्वादश-श्रेणी जाति वृच्छ नामक पुस्तक का १० वां पृष्ठ हमें प्राप्त हुआ है। यह पृष्ठ बिहारीलाल नामक ब्राह्मण का लिखा हुआ है। जान पड़ता है उपर्युक्त चौबे जी के ग्रन्थों को संग्रह हेतु बिहारीलालजी ने लिखा होगा और यह उसी का एक पृष्ठ है। यह पृष्ठ ५० रेवारास जी पुजारी ग्राम उड़ेसरी जिला एटा के पुस्तकालय में मिला है, और मुझे श्री० पं० भद्रदत्तजी शर्मा कवि-कुमार भिषक् चूडागणि कासगञ्ज द्वारा प्राप्त हुआ है। पाठको ने मनोरंजनार्थ इसे हम यहाँ का त्यों ही नकल किये देते हैं —

द्वा० श्रे० ।

द्वादश श्रेणिन सन्धर्म कर्म ।
 वैश्य धरहि ज्यहि जाति मर्म ॥
 सोई द्वादश श्रेणी कहाय ।
 कुलकल कीरति जग मह बढाय ॥
 द्वादश श्रेणी तरुवर मसाखि ।
 व्याह समय जो रहत भाखि ॥
 ने जन तरु हित मुखद नीर ।
 पुष्ट करत वर वरु कह सररीर ॥
 जे पढहि वनिक जन मनहि लाय ।
 सोई वनिक पन धरिहे रखाय ॥
 लेख लिख्यो जस देव वानि ।
 तासु सार नर भाख सानि ॥
 लिख्यो कीर्तिधर मतवनिक हेत ।
 गो विप्र-भक्त गुन गन निकेत ॥
 निनहि लिखन कहं कीन्यो सकेत ।
 जाति वृच्छ आपन पढन हेत ॥
 चतुर वेद मुरलीधर सुनाम ।
 संतति सनाढ्य तप वेदधाम ॥
 हों रहो सुसृकर खेत गाम ।
 प्रभु धराह पद पावन ललाम ॥

इति श्री द्वादश श्रेणी-जाति वृच्छ सम्पूर्णम् ॥ लिखितम् बिहारीलाल ब्राह्मण स्वतु १८९७

अङ्कांक वाणैस्तु मिते गताडै ।

श्रीधर्म सूतो नृपते सुराज्यान् ॥

दत्तं पुरा श्रीपति संबन्ध केना

वैश्येन श्रीकस्यप गोत्र जन ॥

वेश्यो चित्तं संस्कृति भाव पूर्णम्

श्रेणी पद द्वादश शब्द पूर्वम् ॥ २ ॥



श्री० पं० अंगदरामजी शास्त्री



प अंगदरामजी शास्त्री नैयायिक व्याकरण, कविराज का जन्म वि० स० १८७० में भागीरथी गंगा के दक्षिण तीरवर्ती वाराह-क्षेत्र (सोरों तीर्थ) के अति समीप कस्बा बदरिया जिला एटा में हुआ था । आप बशिष्ठ गोत्रीय सनाढ्य

ब्राह्मण थे । आपके पूज्य पिता का नाम श्री० पं० रामचन्द्रजी तथा माता का नाम रत्नकुमारी था । आपकी बदरिया ग्राम में कुछ जमींदारी भी थी । बाल्यावस्था ही से आप कुशाग्र बुद्धि विद्या व्यसनी एवं वाक्य पटु थे । २२ वर्ष की अवस्था तक आप व्याकरण में सारस्वत, सिद्धान्तचन्द्रिका, कोष, काव्य, पुराण और साथ ही आयुर्वेद और ज्योतिष मली प्रकार पढ़कर मनन कर चुके थे । उन्हीं दिनों श्रीसन्यासी स्वामी विरजानन्दजी सरस्वती (प्रज्ञाचन्द्र) दण्डो तीर्थ-यात्रा करते हुए सोरों पधारे थे । उनसे आपने सिद्धान्त कौमुदी, शंखर, मनोरमा, एवं वेदान्त ग्रंथों का अध्ययन किया । इन्हीं दिनों स्वामी जी रोग प्रसित होगए । उस समय हमारे चरित्रनायक ने उनकी भलीप्रकार सेवा सुश्रूषा कर गुरु-भक्ति का पूर्ण परिचय दिया । आरोग्य हो जाने के पश्चात् उक्त स्वामीजी ने आपकी प्रखर बुद्धि और असाधारण स्मरण-शक्ति से प्रसन्न हो कहा कि अब मेरा विचार किसी विद्वान् से

अष्टाध्यायी महाभाष्य पढ़ने का विचार है पढ़कर तुमको भी पढ़ाऊंगा, अतः मथुरा को जाता हूँ, ऐसा कहकर सं० १८९३ वि० के प्रारम्भ में आप मथुरा चले गये।

तदुपरान्त कोइ पूर्वीय विद्वान् सोरो में पधारे उनमें आपने न्याय, मीमांसा दर्शन, पिगल तथा एक दाक्षिणात्य सन्यासी से सस्वर वेद, निरुक्त तथा अष्टाध्यायी और कुछ महाभाष्य का अध्ययन किया और इस प्रकार आप पूर्ण परिणत हो गए।

जिस प्रकार आप अद्वितीय विद्वान् थे उसी प्रकार आप विशालकाय हृष्ट पुष्ट सर्वाङ्ग सुन्दर दर्शनीय बलवान् तथा सच्चे कर्मनिष्ठ भी थे। आपको वाणी मेघगर्जन की समता करती थी आपके सन्मुख बड़े बड़े विद्वान् बोलने तक का साहस नहीं कर सकते थे।

आपकी पाठशाला में सौ सौ सवा सौ के लगभग विद्यार्थी निःशुल्क विद्याध्ययन करते थे भारतवर्ष के विविध प्रान्तों में आपके शतश विद्वान् शिष्य थे और अब भी विद्यमान हैं।

एक बार श्रीमहाशय राजा रामसिंहजी जी० सी० एस० आई (काउन्सिलर आफ् दी इम्प्रेन्स ब्दी नरेश) गङ्गा-स्नानार्थ सोरो पधारे थे आपके साथ कई संस्कृत के अच्छे विद्वान् और कवि भी थे और आप भी स्वयम् संस्कृत के अच्छे मर्मज्ञ थे अनायास आप हमारे चरित्रनायक से एकविषय पर शास्त्रार्थ करने को उद्यत हुए अतः महाराज बूढ़ी की अध्वक्षता में उन राज्य परिणतों को आपने पूर्ण रूप से पराजित किया। बूढ़ी नरेश आपका महान् परिणत देखकर अत्यंत प्रसन्न हुए और उसी समय

आपका १२५) नकद तथा एक बटु मूल्य दुशाला भेंट किया। और लगभग १००) वार्षिक दक्षिणा भी नियत करदे जो कि आपको यथा नियम जीवन भर मिलती रही।

स० १९२४ मे स्वामी दयानन्द सरस्वती ने आपको निम्न-लिखित पत्र भेजा था—

पर्यटन विविधान् अमान विजि - परिणताम्बहून् ।
 कर्णबासा ग्रामे विरक्तो विप्र वंशजः ॥ १ ॥
 सर्व वेदार्थ पारग-
 आगतोऽहं दयानन्द- वैयाकरणकेशरी ॥ २ ॥
 यदि भिद्या विवादे त्वं शास्त्रिन्सामर्थ्यं वानसि ।
 आगत्य कुरु शास्त्रार्थं मयासाकंनुधाङ्गद ॥ ३ ॥
 वेद नेत्राङ्ग चन्द्रेन्द्रे माघ मासेऽसिते दले ।
 चतुर्दश्यां गुरौ चेदम् पत्रं तु लिखतम् मया ॥ ४ ॥

आपके नाम से निम्नलिखित जो एक श्लोक उक्त स्वामीजी के जीवन चरित्रों मे पाया जाता है वह तथा अन्य अपूर्ण श्लोक एक कागज पर आपके मकान पर रही कागजों मे मिले है। एक ओर इस कागज पर स्वामी जी का पत्र है और दूसरी ओर जान पड़ता है कि स्वामीजी के पत्रोत्तर के अर्थ आपने कुछ श्लोक निर्माण किए थे। श्लोकों के पद बना बना कर कहीं कहीं काटे हुए हैं कहीं उनमे अन्य शब्द योजना भी की है। प्रतीत होता है इन्हीं श्लोकों को आपने शुद्ध करके तथा अपने विचारानुसार घटा बढ़ाकर उत्तर में स्वामीजी को लिखे होंगे। कागज अधिक खराब हो जाने के कारण कुछ गल भी गया है कुछ पदों के

अक्षर भी मिट गए हैं। हम उसकी ज्यों की त्यों प्रतिलिपि माटको की जानकारी के लिए नीचे लिखते हैं।

शेषः पाताल के चास्ति स्वर्लोक के च बृहस्पति ।

पृथिव्यामङ्गदः साज्ञान्, चतुर्थो नैव दृश्यते ॥ १ ॥

× × × ×

ये व्याक्रिया विपिन कुंज विहार शालि-

संदष्ट वेद गुह केसरिणो मदन्ते

की . . ममगो प्रभावात्

तेपीह गोत्व सुपयान्ति कुतोऽसि मुण्डन ॥ १ ॥

गावो या जगतां प्रमोद कुशला यागादि धर्मावहा.

मन्वाद्यैश्च महर्षिभिः सुखपुरो या रक्षिता सूक्तिभिः

नासां विग्रह विद्रहो नरपशून् विघ्नोडयन् त्वादृशान्

सोहं केशर कर्तने पटुवरः संशासि वै सर्वदा ॥ २ ॥

आर्यम्मन्य मवश्यं त्वां सदायं चरितं द्रुहम्

शास्त्रार्थं तोषयिष्यामि, मदाह्वानं परायणम् ॥ ३ ॥

तासां सज्जनयन् कदर्थं विकृति सम्पाद्य नाशं गवाम्

त्वा दत्तं प्रणिनाद केसरिणो नित्यं मया शिष्यते

अहम्मन्यं दयानन्दं स्व प्रशंसा परायणम् ॥

इत्यादि ॥

सं० १९२५ के प्रारम्भ में स्वामी दयानन्दजी मरस्वती सोरो पधारे। हरि की पैरियो (गंगा) के किनारे अम्बागढ़ नामक स्थान पर आपका स्वामीजी से तीन दिन शास्त्रार्थ हुआ। दोनों ने युक्ति और प्रमाण पूर्वक अपने पक्ष का मण्डन और

दूसरे के पक्ष का खरडन किया। दोनों ही संस्कृत के प्रतिभाशाली विद्वान और एक ही गुरु के शिष्य थे।

शाम्भारथ के अंतिम दिवस सत्यता तथा निष्पक्षता से स्वामी जी ने कुछ सिद्धान्त आपके स्वीकार किए और आपने भी स्वामी-जी के (किये वेद मंत्रार्थों को छोड़कर) कुछ सद विचारों को अपने हृदय में स्थान दिया। अतः अब विवाद केवल वेदमंत्रार्थों पर रह गया। इसमें उभयस्थित विद्वानों की सम्मति से आपके तथा स्वामीजी के किए वेद मंत्रार्थों को पृथक् पृथक् लिखवाकर गोसाईं बलदेवगिर ने दण्डी श्री विरजानन्दजी के समीप निर्णयार्थ भेजे।

दण्डीजी ने दोनों के लिखे वेदमंत्रार्थों को सुनकर तथा अन्यान्य विद्वानों की भी सम्मति लेकर यही निर्णय किया कि “श्रद्धादराम का किया हुआ वेद मंत्रों का अर्थ वैदिक कोष, व्याकरण एवं प्रकरण के अनुसार ठीक है। दयानन्द को हठ करना ठीक नहीं है” यह निर्णय आपने अपने शिष्य श्री० प० युगलकिशोरजी शास्त्री के हाथों सौरो भेज दिया। गुरु भक्त स्वामी दयानन्दजी ने गुरु के भेजे निर्णयपत्र को पढ़कर आपके किए वेदमंत्रार्थों ही को ठीक माना और अपने अर्थों का आग्रह त्याग दिया। विद्वान् लोग अति प्रसन्न हुए और दोनों में पुनः पूर्ववत् प्रेम होगया।

स्वामीजी के आग्रह से कुछ दिनों पश्चात् आपने सौरो में महाभारत और मनुस्मृति की कथा कई दिन तक बाची इस में

बहुत से सन्यासी ब्रह्मचारी एवं विद्वानों के अतिरिक्त स्वयं स्वामी
दयानन्दजी श्रोता बनकर बैठते थे ।

इन्हीं दिनों आपने स्वामीजी से पाणिनीय व्याकरण विचारा
(यद्यपि आप इन ग्रंथों के अद्वितीय विद्वान् थे किन्तु गुरु
विरजानन्दजी को पढ़ाने की प्रणाली जानने के लिए आपने ऐसा
करना उचित समझा) और स्वामीजी को भी आपने पिंगल और
न्याय ग्रंथ विचरवाये थे । स्वामीजी ने त्रयोऋतु पर्यन्त यहीं
निवास किया था कभी कभी चार छै दिनको पर्यटन करने पत्र
तत्र चले जाते थे किन्तु उन दिनों विशेष रूप से आप वहीं
रहे थे । स्वामीजी के चले जाने पर उन में आपका पत्र व्यवहार
सदैव होता रहता था ।

सं० १९२५ वि० में आपके गुरुवर्य दण्डो विरजानन्दजी
का देहावसान हुआ उनके शोक में आपने कुछ श्लोक लिखे थे
आपने जिस कागज पर प्रथम इन श्लोकों की रचना की थी उसका
एक टुकड़ा फटा हुआ प्राप्त हुआ है इसमें निम्न लिखित श्लोक
फुटकर मिले हैं ।

गुरुवर्या भवदंघ्रि पङ्कज मकरंदासृत पान लोलुपान् ।
किमुद्धात्रगणान् विहायनो गतवन्तो विबुधालये वरे ॥ १ ॥
कविता तति चक्रवालके निखिला कृत कला परिडताः ।
शिरसा नमनम्प्रचक्रिरे, ननु दृष्ट्वा परमं हि कौशलम् ॥ २ ॥
अथवा विषयेऽत्रभारवेश्वरितार्थं हि प्रतीयते नयः ।
प्रकृतिः खलुसा महीय सां सहते नान्य समुन्नातं यया ॥ ३ ॥

अतएव पुनः प्रतर्कये किमु दृष्ट्वा भवदीय कौशलम् ।
 सुगतिं प्रसमीन्य शाब्दके भवतोऽध्येतु मना दिवस्पतिः ॥ ३ ॥
 क्षिति मण्डल मण्डनायिताम्, यदि मां कृष्ण चरित्र चित्रताम् ।
 यमुना जल शोभि घट्टनाम्, मथुरा काम दुधा महासिषुः ॥ १ ॥
 ब्रजानन्द स्वामी निगम पथगामो कवितमः ।
 परिव्राडाचार्यः स च परमहंसो मुनिवरः ॥

— ० —

आप सस्कृत भाषा के पूर्ण परिणत तथा प्राकृतिक कवि थे । आपने “राष्ट्रविभव काव्य” नामक पुस्तक में सन १८५७ ई० के गदर का वर्णन किया था । तथा एक पुस्तक “बूढ़ी राज्यवंश वर्णन काव्य” नामक भी रची थी । उपरोक्त काव्यों के कुछ श्लोक आपके कनिष्ठ पुत्र प० रामरजजी शास्त्री तथा उनके शिष्य प० गोपालदत्तजी कविसहावर को कण्ठस्थ थे । खेद है कि इन काव्यों का हम कुछ भी चिन्ह प्राप्त नहीं कर सके । आपने कई ग्रन्थों की टीका भी की थी उनमें से केवल एक काव्य और ग्रहलाघव ग्रंथ की टीका विद्यमान है । व्याकरण विषय में आपने “कारिका मंजरी” नामक एक ग्रंथ लिखा था जिसमें समस्त सारस्वत व्याकरण का भाव विविध प्रकार के श्लोकों द्वारा वर्णन किया था यह ग्रंथ आपकी मृत्यु के पश्चात् पुस्तकालय की छत गिर जाने के कारण नष्ट हो गया । सम्भव है आपकी लिखी हुई अन्य पुस्तकों की भी यही दशा हुई हो । इस पुस्तक के आदि के कुछ श्लोक प्राप्त हो सके हैं जिस कागज पर प्रथम ही आपने

रचना करना प्रारम्भ की होगी यह बड़ी कागज-प्रतीति होता है इसमें से कविता के कुछ उदाहरण हम यथास्थान नीचे लिखेंगे ।

कुछ देव-स्तोत्रादि भी आपने लिखे थे किन्तु खेद है य सब बहुमूल्य कृतियाँ अनायास ही विलीन हो गईं । अनुसंधान करने पर जो जो भी ग्रंथ आपके प्राप्त हो सकें यदि प्रकाशित करा दिए जाय तो जनता का बड़ा उपकार हो

यद्यपि आप अब नहीं हैं किन्तु अब भी आपकी विद्वत्ता की प्रशंसा, कर्मण्यता और परोपकारादि सद्गुणों की कीर्ति यत्र तत्र परिडितो द्वारा सुनी जाती है

आपने ७५ वर्ष की आयु में यानी विक्रमी म० १९४५ में इस असार ससार से नाता तोड़ परलोक यात्रा की थी ।

आपके दो पुत्र थे ज्येष्ठ प० रामरत्न जी वैद्य और कनिष्ठ प० रामरज जी शान्त्री वैद्य थे प० रामरज जी अष्टाध्यायी महाभाष्य काव्यादि तथा चरक सुश्रुतादि ग्रंथों एवं ज्योतिष के भी अच्छे विद्वान् और कवि थे । इन दोनों भाइयों का भी स्वर्गवास हो गया है बड़े भाई के एक या दो पुत्र हैं । कनिष्ठ पुत्र के प० कुजबिहारीलाल जी वैद्य और लघु प० ब्रजबिहारीलाल जी हैं ये भी दोनहार और उन्नतशाली प्रतीत होते हैं —

आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं —

—०.—

कारिका मंजरी के कुछ पद्य

श्री राघवं नमस्कृत्य, सूत्राणां चतुरोचिता ।

कारिका मंजरीयं, यथा मतिं विधीयते ॥

गते ऽव्यय किं दहनस्य धीज,
 किमक्षर वैजय शब्द आद्यम् ।
 वाच्या कथं मुन् किमुनच्चतुर्थो,
 रूप चकस्मै गुरवै प्रणामः ॥ २ ॥
 वहिर्लापिका विरजानन्दाय गुरवे प्रणामः ॥
 अ इ उ ऋ लृ समान मङ्ग वर्णा
 स्युरिम इति क्रमतो विवक्षितं न्वान् ।
 नखलु भवति सहितेषु सृत्रे ण्विति,
 नियमेन विवक्षितं स्तु सन्धिः । ३ ॥
 उदात्तादि भेदः मिथो ह्रस्व दीर्घ लुप्ताः
 जाति साम्या सवर्णं अमोषाम् ॥
 ऋवर्णौ लृवर्णं स्तथैक द्विमात्रं
 मतो ह्रस्व दीर्घौ त्रिमत्रं प्लुतश्च ॥ ४ ॥
 ए ऐ ओ औ नोहितान्य क्षराणि ।
 ज्ञेयानि तामान्य कारादयश्च ॥
 ए काराधा कीर्तनीया स्वराश्च ।
 ज्ञात व्यास्ते नामिनो वर्ण वर्जाः ॥ ५ ॥
 इत्सञ्ज्ञितो योऽस्ति सलोप मेति
 ऽदर्शनं मस्मि लोपः ॥
 लुक् प्रत्यया दर्शनमस्ति नूनं
 लोपस्तथा वर्णं विरोध इत्थम् ॥ ६ ॥
 वियुक्ताः स्वरैः संयोग संज्ञा,
 तथा कुश्चुट् तु पुरेते चवर्गाः ॥

विदु पचम पचक ग्राहक च,
उकरान्परकतत्र भाव्यो न वर्ण ॥ ७ ॥

अरे ओ इती मे गुण नामितश्च,
स्थितो दृष्टि संज्ञस्तथै औ भवन्त्यार ॥

न्वरांत्यादि वर्णोष्टि सज्ञान्य पूर्वोऽस्ति,
यश्चोपधा संज्ञको वैभवर्णाः ॥ ८ ॥

ह्रस्वो लघुर्यो भवन्ति दीर्घो
ऽनुस्वार संयोग परो गुरुर्न ॥

विसर्ग मिश्रो मुल नामिका च,
चनश्च वर्णोऽस्त्यनु नामिकोति ॥ ९ ॥

स्व समान काल वर्ण ग्राहकस्त परं विनक्तय वसानम् ।

पद सङ्ख्यन्तु संज्ञा संधिरिय विरचिता आर्कैः ॥ १० ॥

स्वरे परे यत्न मियादि वर्ण
स्वरात्परो रेफ हकार वज्यः ॥

हसोऽवसाने चहसेऽस्तिवादि
भवे भक्तानां च परे जवाम्यु ॥ १ ॥

सिद्धि यवला अपाडा,
धस्यैव यस्यैव भवेद्वयोर्न ॥

द्वित्वं द्वयो रूप चतुष्टयज्ञै,
दीप्यानये न्यादिषु बोध्यमेवम् ॥ २ ॥

यपोरहाभ्यां स्वर पूर्व काभ्यां-
द्विर्वेति गौर्यत्र च रूप मित्यम् ॥

रिफस्य गिद्धिर्जल तुम्बि कान्या-
येनोक्त मूर्द्धा गतिरस्त्य पोति ॥ ३ ॥

इत्यादि

— ० —

श्रीमहाराजा वंदी नरेश के भेजे हुए पत्रो मेके कुछ पत्र

श्री वुन्दी नर देव शम्भव तुते-श्री रंगनाथ प्रिय ।
श्री रंगेश्वर पादये' प्रतिदिनं वर्वधु भक्तिस्तव ।
श्री गगेति सुवन्तक तव सदा स्याज्जे विलास क्रिया
दाशीरगद शस्त्रिणा सुविहिता फल्यादिय सर्वदा ॥ १ ॥

—:०:—

विद्वत्ताभात चातुर्ये स्वायत्तीकृत राज्य कम ।

गंगा सहाय शर्मण मानतो ऽस्मि विदाम्बरम् ॥ १ ॥

हरि सेवक सगम निष्ट हृदम् ।

सकलर्त सुशास्त्र विचार परम् ॥

परकार्य कृतिन्मयया दधत ।

हरिदास बुधं प्रणतोऽस्मि सदा ॥

स्वस्ति श्री शुभ गुण वृंद शोभिते श्री ।

रंगेश स्तवन विधान लग्न चित्तम् ॥

श्री गंगा सण विशुद्ध मानसे श्री ।

वुन्दीशे जनक सुता ऽसुनाथ सिहे ॥ ३ ॥

प्रकाशता मिय सन्ध्या स्वार्शो गगद शास्त्रिणः ।

श्रीरामसिंह स्तत्पुत्राः भवन्तु चचिरायुषः ॥ ४ ॥

— ० —

सोरो मे द्वारकावीश जी के मन्दिर की प्रतिष्ठा होने समय
आपने दो निम्न लिखित श्लोक बनाए थे।

विश्वम्भर-भर निवारणाय
ब्रह्मादिभिः प्रार्थित मादिने यैः ।
यदोस्त दर्थय कुले ऽवतीर्ण ।
श्रीद्वारकाधीश मह नमामि ॥ १ ॥

समागतां प्रण विनाशनाय ।
हालाहलं पाययितुं स्तनस्थ ॥
यः पूतनां मारितवान् शिशुस्तम् ।
श्रीद्वारकाधीश मह नमामि ॥ २ ॥

— ० —

एक बार आपके एक अल्प वयस्क विद्यार्थी से किसी परिचित
ने पूछा था कि “तू कहा पढ़ता है और क्या पढ़ता है” तब उस
बालक ने उसी समय निम्न लिखित तीन श्लोको द्वार उच्चर
दिया था ।

कुमति गाढ तमोहर तीह या,
 प्रथमन पठिता लघु दृष्टिः ।
 वरद राजकृता लघु कौमुदी,
 सुबहु घोषणकं परि पठ्यते ॥ १ ॥

वदग्न्या सुविधान सुपत्तने,
 प्रथित सूकर तीर्थ समीप गे ।
 वसति वग्धु जनैः कुशलैर्निजैः
 नियत मङ्गदराम सुपरिडन ॥ २ ॥

तत्पाठशाला विदितः प्रशस्ता,
 विद्यार्थिना मोद करो मनस्था ।
 विद्यार्थिन स्तत्र पठन्ति नित्यम्,
 तत्रैव शो परिडन पा पठीमि ॥ ३ ॥

—.०.—



श्री० पं० हेतरामजी पाराशर

॥ श्री० ॥

पं० हेतराम जी पाराशर सी० आई० ई० का जन्म सन् १८८५ वि० में बरेली में हुआ था। आपके पिता जी का शुभनाम श्री० पं० गुलाबसिंह जी था। आप भारद्वाज गोत्रीय पाराशर हैं।

वात्स्यकाल में आपने फारसी की शिक्षा पाई थी किन्तु अपने पिता जी के देहान्त के पश्चात् आपने अंग्रेजी पढ़ना प्रारम्भ किया इस समय आपकी अवस्था १८ वर्ष की हो चुकी थी।

आपने बरेली कालेज में अंग्रेजी के फर्स्ट क्लास की, जो कि आजकल क बी० ए० के बराबर है, पढ़ा पास की।

परीक्षोत्तीर्ण होने के पश्चात् आपने सन् १८५६ ई० में एजुकेशनल डिपार्टमेंट (शिक्षा-विभाग) में नौकरी करली सन् १८५६ ई० के देशव्यापी गदर के समय आप शिक्षा-विभाग के डिप्टी इस्पेक्टर थे। गदर प्रारम्भ होने पर जब वहाँ के जन साहब मारे गए और सब अंग्रेज वहाँ से चले गए तो आप भी इलाहाबाद चले आए और वहाँ से जनरल हैवलौक की फौज के साथ आप कानपुर आए और सन् १८५८ ई० में वहाँ के कलेक्टर शेरर साहिब के साथ तहसीलदारी का काम करते रहे।

गदर की खैरखवाही में कुछ जमींदारी भी आपको बरेली में पुरस्कार में मिली थी। सन् १८७० ई० में आप डिप्टी कलेक्टर

होकर फतेहपुर गए वहां से इटावा गए और बंदोबस्त का काम करने लगे। इन्हीं दिनों रियासत रीवा को एक नायब दीवान के पद के लिए एक योग्य व्यक्ति की आवश्यकता प्रतीत हुई। गवर्नमेन्ट ने आपको हर प्रकार योग्य समझ कर सन् १८७४ ई० में उस पद पर नियुक्त करके भेजा।

कुछ वर्ष उपरान्त रीवा के कबिता प्रेमी महाराजा साहिब श्री रघुराजसिंह जू देव का देहान्त हो गया और युवराज महाराज सर श्री० वक्टेरमन सिंह जू देव की छोटी अवस्था होने के कारण वहां का प्रबन्ध गवर्नमेन्ट ने रीजेन्सी द्वारा किया और इसी वर्ष आप इस रियासत के दीवान नियुक्त किए गए।

सन् १८८८ में लडन एकजिविशन में रियासत रीवा से कुछ चीजें भेजने के उपलक्ष्य में आप को एक चित्र और एक पदक पुरुष्कार में मिला था। इसी वर्ष सन् १८८८ के लगभग आपको सी० आई० ई० का भी पद मिला।

दीवानी का कार्य आप सन् १९०१ तक करते रहे और जिस योग्यता से आपने अपना यह कार्य भार निबाहा उसकी प्रशंसा अब तक रीवाँ राज्य की प्रजा से सुनने में आती है।

इसके पश्चात् आपने पेन्शन लेली और अपने घर बरेली रहने लगे। यहां पर आप जीवन पर्यन्त फर्ट क्लास स्पेशल मजिस्ट्रेट रहे। आपका देहावसान सन् १९११ में ८३ वर्ष की अवस्था में बरेली में हुआ था।

पराशर जी बड़े ही दयालु और परिश्रमी व्यक्ति थे सार्वजनिक कामों में आप बड़ी ही तत्परता से भाग लिया करते थे सन् १८९५ में जब गङ्गाजी में पानी कम आने लगा था और प्रान्त में खलबली सी मची हुई थी तब सर चार्ल्स क्रास्वेथलाट साहब ने इस प्रान्त के मुख्य हिन्दुओं की एक कमेटी पाँच सदस्यों की बनाई थी उन पाँच के मुख्य सदस्यों में एक आप थे। इस कमेटी का कार्य बड़ा ही सराहनीय रहा था और नहर द्वारा गङ्गा जी में पानी आने का प्रबन्ध होजाने से प्रान्त का वह असतोष दूर करने का बहुत कुछ श्रेय आपको है।

सन् १९०३ ई० में देहली में लार्ड कर्जन का बिख्यात दरबार हुआ था उस “वर्ष श्रीसनाढ्य महामण्डल आगरा” का अधिवेशन भी वहीं किया गया था और आप उसके सभापति हुए थे। जिस वर्ष वरेली में उपरोक्त महामण्डल का अधिवेशन हुआ था तो आप उसकी स्वागत कारिणी-समिति के सभापति थे।

वरेली कालेज के आप कई वर्ष तक उप सभापति रहे, सभापति केवल कमिश्नर हुआ करते थे। कालेज को पराशरजी के उद्योग से धनादि की भी अच्छी सहायता मिलती रहती थी।

वरेली अनाथालय को भी आपने समय समय पर और खूब दान दिया।

क्रास्वेथ कन्या पाठशाला इलाहाबाद और मेडीकल कालेज लखनऊ को आपने तथा विश्व-विद्यालय काशी को आपकी धर्मपत्नी ने बहुत द्रव्यदान दिया है।

आप बरेली के बड़े ही धनी और लब्ध प्रतिष्ठित व्यक्ति थे लार्ड कर्जन के देहलीवाले विख्यात दरबार में आप भी निमंत्रित किए गए थे और गवर्नमेंट ने आपकी सेवाओं से प्रसन्न हो इसी दरबार में आपको एक पदक भी दिया था ।

आपका व्यवहार बड़ा ही सरल और सादा था इतने बड़े पद पर होते हुए भी आपको अभिलान छू नहीं गया था । जाति-हित के कार्यों में आप सदा तत्पर रहा करते थे ।

आपके वंश में आपकी वृद्धा पत्नी, चार पुत्र और एकपुत्री तथा अनेकपौत्र पौत्रिया वर्तमान है ।

आपके ज्येष्ठ पुत्र राय बहादुर प० काशीनाथजी एम० ए० एम० बी० ई० डिपुटी कलेक्टर अयोध्या स्टेट के मैनेजर हैं । द्वितीय पुत्र प० माधौप्रसादजी आई० एम० एस० रुड़की में मिलिटरी सरजन हैं तृतीय पुत्र पं० द्वारकाप्रसादजी बी० एस० सी० चेयरमेन न्यूनिसपिल बोर्ड बरेली है चतुर्थ पुत्र प०-कृष्णप्रसादजी आई० सी० एस० कलेक्टर है ।

आपकी पुत्री का पाणिग्रहण श्री० प० कन्हैयालालजी मिश्र बी० ए० मंत्री श्री महाराजा बहादुर सर भगवती प्रसादसिंह जूदेव बलरामपुर नरेश के ज्येष्ठ पुत्र प० रामगोपालजी मिश्र बी० एस० सी०, एम० आर० ए० एस० आदि डिपुटी कलेक्टर से हुआ है ।

आप कविता अच्छी करते थे यद्यपि कार्याधिकता के कारण आप अपना अधिक समय इस ओर नहीं दे सकते थे

फिर भी आपने समय समय पर जो कविताएँ लिखी हैं उनमें आपके विचारों की उच्चता का भली प्रकार पता चलता है

आप अपने ही मनोविनोद के लिए कविताएँ कियः करते थे और यही कारण है कि जन साधारण में आपकी कविताओं का प्रचार नहीं है। सुना है कि आपकी कुछ कविताओं का संग्रह आपके सुयोग्य पुत्रों के पास है। क्या ही अच्छा है कि वह संग्रह प्रकाशित कर दिया जाय !

आपकी मुकविताओं के उदाहरण निम्नलिखित हैं —

—:०:—

राम मेरे काहे न खबर परी ।

तारी मारा और अहिल्या-शिवरी अरु कुवरी ॥

जब आई है मेरी बेरा-तव फल देर करी ।

माया माह सब घेर रहे-हरि की सुधि विसरी ॥

जब आई चलने की बेरा-तव है विपत्ति परी ।

तुमसे मेरी लगन लगी है-आवै कब सुधरी ॥

‘हेतराम’ सुमरै जब रघुवर-सुधरै सब विगरी ।

बिना भजन श्रीसिया रघुवर के-नाहक देह धरी ॥

—:०:—

अर मन काहे न राम कहै ।

दुनियाँ का अन्धा भवसागर-गहरी धार वहै ॥

राम नाम की नाव बनाले-तब ही तू निवहै ।

भाई बन्धु अरु कुटुमकबोला-कोई न संग गहै ॥

धन दौलत अरु माल खजाना-पीछे पड़ा रहै ।

‘हेतराम’ जाये जग सरवस-नाम की नाम रहै ।

—:०:—

चलो रे पंछी मजो राम का नाम ।

राम का नाम मुक्ति का दात' सिद्ध करता है काम ॥
फँसा है पत्नी भँवर जाल में लोन क्रोध अरु काम ।
मोह बीच में लिम हुआ है नहिं जानै परनाम ॥
माँति माँति के पंछी आये रंग बिरंगे चाम ।
सब का है इक तैन वसेरे-चलै फिर अपने धाम ॥
धाम की सुधि, है जिससे बिसर-है बहनमक हराम ।
'हेतराम' सुमिरौ रघुवर को-भूलो मत हरनाम ॥

— ०:—

करौ मनहरि-भक्तन को संग ।

जिनके संग से पाप कटत हैं-दुर्गन होते भंग ।
आशा तृष्णा घेर रही ज्यों-दोषक परत पतंग ॥
छोड़ो दुनियाँ मोह लोभका कीजे अब न कुसंग ।
'हेतराम' शरणागत आये-जो यह उठत उमंग ॥

'करौ मनहरि-भक्तन को संग' ।

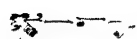
—:०:—

हम हरि तरन तारन सुने ।

हम तरन, तुम तारन-दोऊ संगी बने ॥
रावणादिक बाल तारे-ग्राह से अनगिने ।
मीरा अरु प्रहलाद तारे-और केतिक जने ॥
टेर मेरो सुनहु रघुवर-मोह माया हने ।
'हेतरामहि' तारो जो तुम-बात तबही बने ॥

—:०:—

श्री० पं० सुधाधर देव शास्त्री कविरत्न



श्री० पं० सुधाधर देव शास्त्री कविरत्न का जन्म वि० सं० १८९९, भाद्रपद कृष्ण द्वितीया चन्द्रवार शतभिषा नक्षत्र में माडव्य नगर (मेडू) में हुआ था। आप व्याकरण, साहित्य तथा न्याय के अद्वितीय परिणित थे। ज्योतिष विद्या में आपका असाधारण चमत्करण वर्मशास्त्र की व्यवस्था आप बड़ी ही उत्तमता से लगाते थे, संस्कृत के साथ ही साथ आप हिन्दी भाषा के भी अच्छे ज्ञाता थे। सरल साधु भाषा में हिन्दी लिखना आप का उद्देश्य था। आप संस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं में अच्छी कविता करते थे।

दिल्ली दरबार के समय दिल्ली पधार कर आपने एक संस्कृत अष्टक महाराजा एडवर्ड को भेंट किया था, जिसके उपलक्ष्य में आप कविरत्न की उपाधि से विभूषित किए गए थे।

आप बड़े ही साधारण प्रकृति के व्यक्ति थे। आप अपने नाम के साथ कभी शास्त्री पद तक नहीं लिखते थे। आप के जीवन का मुख्य लक्ष्य परोपकार था, आपने धार्मिक व्यवस्था के साथ अनेक परोपकारी कार्य किए थे। आपने धर्म्मामृत वर्षिणी नामक सभा की स्थापना की थी। आपने 'कामेश्वर पाठशाला' नामक पाठशाला को भी स्थापित किया था और निस्पृह होकर ३०, ३५ वर्ष तक सहस्रों विद्यार्थियों को इसके द्वारा आपने विद्यादान

दिया, यहाँ तक कि धनहीन विद्यार्थियों के भोजनादि का प्रबन्ध आप स्वयम् अपने कोष से तथा हाथरस वासी सेठ साहूकारों से सदैव कराने रहे। इस पाठशाला के छात्र काशीस्थ आचार्य तथा मध्यमादि परीक्षा तथा कलकत्ता की उत्तमादि परीक्षाओं में प्रवेश होकर उत्तीर्ण होते रहे। इस पाठशाला को विरस्थायी रहने के लिए आपने अपने जीवन काल ही में १०) मासिक आय की ज़मीन पाठशाला* के नाम सरकारी नियम के अनुसार रजिस्टरी करा दो थी। यह पाठशाला अब भी आपके यश और नाम की सुविधा दिला रही है।

आपके कोई पुत्र न था। अतः आपने अपने एश्वर्य को श्री ठाकुर जी के अर्पण कर दिया था, यह मंदिर अब भी मेड़ू में वर्तमान है। आपने अपने जीवन काल ही में प्रत्यक्ष कितने ही गौदान और एक पचाशत ११) रु० के गौदान और अन्न, सुवर्ण, वस्त्र पुस्तकादि तथा त्रयोदशपदी का दान विधिवत् ब्राह्मणों को किया था। कितनी ही बार आपने श्रीमद्भागवत का पाठ और सप्ताह कराए।

आपको भागवत से बहुत प्रेम था। आप इसके अच्छे वक्ता भी थे। शरीरान्त होने के दो वर्ष पहिले ही से आपने असार संसार से विरक्त होकर सन्यास धारण कर लिया था और अन्त समय तक परमात्मा का ध्यान करते हुए श्रीमद्भागवत का पाठ श्रवण करते करते आषाढ़ कृष्ण त्रयोदशी बुधवार सं० १९७३ वि० को शरीर त्यागा था।

आपने निम्न लिखित ग्रंथों की रचना की है —

- (१) विधवा-विवाह भ्रमनिवारक
- (२) अधिक मास निर्णय
- (३) साहित्य चन्द्रावलि

आपकी सुकविताओं के उद्धरण निम्न लिखित हैं —

श्लोक

सभा स्थिता श्रेष्ठ गुणै समेतान्
 विज्ञान् सनाढ्यान् प्रणमामि नित्यम् ।
 यदीय वाक्याऽमृत पूत देहाः,
 भुञ्जन्तु मागान्भुज्य त्रलोकाः ॥

(२)

द्विवेदि त्रिवेदि चतुर्वेद वक्ता,
 मुपाध्यायकान् पाठकान् दीक्षिताञ्च ।
 तपो ब्रह्मचर्यादि भिर्निन्य युक्तान्,
 नमामः सनाढ्यान् सदा भूमि देवान् ॥

(४)

इदानीं तनानेक विद्या प्रयुक्तां,
 धनैर्पूरितान्धर्मं बुद्धीबुदायान् ।
 निरालस्य कान् कार्यं कर्तुं समर्थान्
 नमामो नमामो नमामो सनाढ्यान् ॥

(४)

कुर्वन्तु सर्वे मिलिता भवन्तो,
पाठालये यत्र पठन्तु छात्राः ।
विद्या यशो धर्मं विवर्द्धयस्युः,
नाशः कुरातेर्भवता सुरीतिः ॥

सृष्ट्यादौ विधिना गृहीत तपसा सृष्ट्या प्रजा हेतवे,
वेदाभ्यास रताः पुत्रारनिपुणा सर्वे सनाढ्या द्विजाः ।
तेभ्यो ब्राह्मण जाजयस्समु भवन्देशै प्रसिद्धि गताः,
विद्याधर्मं शील युतः समाधि सहितं तस्मात्सनाढ्योत्तमाः ॥

— ०. —

❖ ये काश्यादि निवासिनो द्विजवरा तीर्थे प्रयागे स्थिता,
सर्वान्स्तान्विदुषो विचार निपुणान् वध्वाञ्जलि प्रार्थये ।
श्रीमन्त प्रवदन्तु स्वीय कृपया शास्त्रोक्तिं तो निश्चितम्,
सद्वा रुद्धिधवा विवाहं करणं तस्या नियोगस्तथा ॥

❖ जिस समय आपने विधवा-विवाह भ्रम-निवारक पुस्तक लिखी थी उसी समय कुम्भ के अवसर पर श्री सनातन धर्म महासभा के अधिवेशन में आपको प्रयाग जाना पड़ा था । उपरोक्त श्लोक द्वारा आपने सभा में परिदत्तों से प्रश्न किया था । इससे चारों ओर के परिदत्तों में बड़ी सनासनी सी फैल गई और अधिक बाद विवाद के पश्चात् आपकी “विधवा-विवाह भ्रम निवारक” पुस्तक इस विषय पर अति उपयोगी समझी गई और वह प्रकाशित भी कर दी गई ।

— ० —

श्री० पं० गङ्गाधरजी व्यास



प० गङ्गाधरजी व्यास का जन्म माघ वदां ९
स० १८२९ वि० में छतरपुर में हुआ था।
आपके पिताजी का शुभनाम श्री० प० रामलाल
जी व्यास था। आप कोटरा के व्यास कहे
जाते हैं आपके पितामह महोबा से छतरपुर

आकर बसे थे। आप प्राकृतिक कवि थे और कविता भी बड़ी
शीघ्रता से किया करते थे, महाराजा छतरपुर आपका अधिक
सम्मान करते थे, राज्य की ओर से आपको सामिक वेतन तथा
सवारी आदि का यथेष्ट प्रबन्ध था। आपकी विद्वत्ता पर मोहित हो
कर पन्ना विजावर चरखारी आदि समीपवर्ती राज्यों के नरेशों ने
भी समय समय पर आपको बुलाकर आपका यथेष्ट सम्मान किया
था। आपका वैकुण्ठवास श्रावण सुदी १४ सं० १९७२ में हुआ
था। आपके सुपुत्र श्री० प० मगनलालजी तथा चगनलालजी
व्यास अब भी छतरपुर में हैं और महाराजा छतरपुर उन्हें भी
भली प्रकार मानते हैं।

आपने नातिमजरी, विश्वनाथ पताका, व्यंग पचासा, गो-
माहात्म्य, भरथरी नामक ग्रंथों की रचना की थी। सत्योपरव्यान
नामक संस्कृत ग्रंथ का भी आपने भाषा में छद्मोद्बद्ध अनुवाद
करना प्रारम्भ किया था जोकि प्रायः समाप्त हो चुका था केवल

अंतिम भागका अनुवाद शेष रह गया था कि आप काल कवलित हो गये । आपकी ये सब पुस्तके अबतक अप्रकाशित ही हैं ।

आपकी कविता के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं । आप की कविता व्रजभाषा और वुन्देलखण्डी मिश्रित है किन्तु है बड़ी सरस और भावपूर्ण आपके वुन्देलखण्डी शब्दों के समुचित प्रयोग पर कहीं २ तो मुग्य होकर चकित हो जाना पड़ता है । आप की बहुत सी कविताओं को म्थानाभाव के कारण हम यहाँ पर नहीं दे सके हैं । फिर भी जो कुछ भी प्रस्तुत है पाठक उन्हें ध्यान पूर्वक पढ़ने की कृपा करें—

एक बार बिजावर नरेश महाराजा भानुप्रतापसिंह जू देव ने आपको अपने दरबार में बुलाकर यह समस्या दी थी,

“खोल सन्दूक मानौ मारी बंदूक है”

व्यासजी ने तत्काल समस्या को पूर्ति निम्नलिखित ढंग से कर दी । तब तो महाराजा साहब बहुत प्रसन्न हुए और २५) नकद, सिरोपाया (शिर से पैर तक के पहनने के कपड़े) और एक अनुपम छड़ी भेंट की—

पलकन की भूपनी व काजर की दारू दै,
चितवन बंक माहि खोदी खंदूक है ।
गोलक की गोली उर वरनी कौ राम भूला,
बिधै लाल डोरन मै फाँदी फंदूक है ।
‘गंगाधर’ कहै नैन कीन्हें भट मनमथ के,
जागो रत जुद्धमांहि हारी रदूक है ।

धूँधट उघार प्यारी नेकहू निहारै तौ,
 'खोल संदूक मानौ मारी वडूक है।

— ८ —

इसी प्रकार चरखारी नरेश महाराजा मलखानसिंह जू देव के दरबार में गोवर्द्धन मेला के समय पर एक कवित्त कहने पर आपको १५) नकद तथा बहुभूत्य वस्त्रालकार भेट में मिले थे। वह कवित्त इस प्रकार है।—

आए एक पल में रहे हौ ब्रजराज कहाँ,
 तेरो मुख कज मंजु श्रमित निहारो है।
 ढोल सिर पेच पाग पैच खैच बाँधो नहीं,
 नैनन में कछू कछू आलस निहारो है।
 गगाधर' श्यामा सौ श्याम हँस बोले वैन,
 गयौ रह्यौ चक्रपुरी ❀ धाम ह्वं हमारो है।
 पुरी भक्ति देख देख भूप मलखानजू की,
 इत गिरधारि उत फेर गिरधारो है।

— ९ —

महाराजा द्वारपुर की दी हुई 'राधेश्याम' समस्या की पूर्ति आपने इस प्रकार की थी।

कठिन कराल या कपूत कलिकाल विषय,
 मानै अर्ज ये ही नर देही ना देवै राम।

“गंगाधर” कहै जो पै देवै नर देही तो पै,
 एतो सामान देय देह संग आठौ जाम ।
 दोवे को दान ओर छीवे को विप्र चरण,
 रीवे के काज एक वृंदावन सरस धाम ।
 कीवे को साधुसंग पीवे को जमुना जल,
 लीवे को ‘राधेश्याम’ ‘राधेश्याम’ ‘राधेश्याम’ ।

महाराजा छतरपुर की दुनाली बदूक का वर्णन करते आप
 कहते हैं—

करि मद पान सान धारन सँहारन को,
 मारत निसान चोट परत न खाली है ।
 जाकी सुनि ग्राज मृगराज मुख मोरि जात,
 छोड़ जात कानन विष ज्वाल सरिस जागी है ।
 ‘गंगाधर’ कहै चलै मनके इसारे पर,
 बाजहू के ढारे पर करत उतारल है ।
 काली सी किलकन बिहाली करै शत्रुन को,
 ऐसी महाराज विश्वनाथ को दुनाली है ।

उपरोक्त महाराजा साहब को आशीर्वाद देते हुए एक बार
 आपने निम्नलिखित कवित्त और सवैया कहा था ।

कवित्त

कोमल कमल ते कठोर कोटि वज्रहूते,
 बिद्रुम ते अरुन जोर दुष्टन को जाहिरै ।

सुखद समस्त सहस सिधुजा समान सो,
 सीतल ससीते सत सिधु सम गाहिरै ।
 'गंगाधर' गुन में गरूरो बल पूरो सदा,
 जस कौ जरूरी भोन भोतर का बाहरै ।
 जगत निरौने नोने भूप विश्वनाथ जूको,
 राखे हर हरषि 'हथेरिन' के छोहरै ।

— ० —

सवैया

निज इच्छित अङ्क करै दस गून,
 मिलाय के पन्द्रह दून करै ।
 पचगुन के पन्द्रह फेर मिलाय कै,
 फेर पचीस सो भाग भरै ।
 उबरै तेहि आठ ते फेर गुनै,
 'द्विजगंग' सुअंक इकत्र धरै ।
 महाराज श्रीविश्वनाथ जू देव,
 इती भर आयु लौ राज करै ।

— ० —

समस्या-पूर्तियां

“याही दुख रहत देह दूबरी हमारी है”
 भरि कै गंडूक में अचैयौ निज मेरो तात,
 भ्राता को कलंकी कर दया न विचारी है ।

बैरिन हमारी ब्रह्मानी सो कोन्ही प्रीत,
देखत हमारे लात पति को प्रहागी है ।
‘गंगाधर’ मेरो, गृह कमलन कौ छेद छेद,
मालका बनाय त्रिपुरार उर धारा है ।
विप्रन के भौन मे न भौन करौ प्राननाथ,
‘याही दुख रहत देह दूबरी हमारी है ।

—५—

सवैया

मखतूल के पांवडे जो पै चलै,
मग मे श्रम बुन्द फुई सो परै ।
पग की अरुनाई बिलोकि सहाब,
गुलाब की आव धुई सो परै ।
‘द्विज गंग’ लै आऊँ मै कैसे यहां,
बिन चन्द्र मरीची उई सो परै ।
“सुकमारता मजु मनोहरता,
मुख चारुता चारु चुई सो परै” ।

—६—

मत्त मतंगन की गति सो, गज गामिन नाम मिलौ सुखदानी ।
त्यों ‘द्विजगंग’ तजौ नहि ताहि, मराल हँसी करहै मनमानी ॥

यों लचहै कचभारन लंक, न मानत सक निसक दिखानी ।
 “मंदचलौ किन चन्द्रमुखी, पग लाखनकी अखियाँ उरभानी ”॥

—०—

खजुराये के मेले को लक्ष्य करके ससार का असारता का
 कैसा अच्छा चित्र आपने खींचा है देखिये --

कवित्त

आर बेपारी देस देसन के सौदागर,
 नाही पहिचान कौन कौको कहां भेला है ।
 एक साथ रहे ठये एक साथ उठे बैठे,
 हँसे औ बताने भयौ चार रोज भेला है ।
 ‘गगाधर’ कहै माल बेच बेच भौन चले,
 कोऊ भयो मीरा कोऊ दोला कोऊ तेला है ।
 खाकै खूब रेला चले छोड़ कै सहेला,
 जौ जगत कौ भूमेला खजुराये कैसो मेला है ।

—०—

कवित्त

दूनो दाम दीनो चीन लीनो पैल सबहीने,
 एक एक बोनो है नवीनो जोत जागैरी ।
 कर पै एर तै पैर नाक में लपटै लगै,
 सकुच कए तै नहीं चित्त अनुरागैरी ।

“गंगाधर” हेली नू सहेली है सुघर मेरी,
मेद तो बतादे खेद जामें सब भागैरा ।
नू ही नौ हेर कैधौ दृष्टि में है फेर कछू,
बेसर को मोनी मोहि मानिक सो लागैरी ।

—०—

साँझ होत आज् वृषभान की कुमारिका ने,
अंग अंग भूषन लिंगार सब पैरो है ।
‘गंगाधर’ चोली कांस उन्नत उरोजन पै,
मोतिन को हार चार छाती पै छैरो है ।
मूंदत दृगन फेर मृगन बिलोकै खड़ी,
चकित चितौन चित्त कितहू ना ठैरो है ।
चित्र को न चायौ नही इत्र मन भायौ ताहि,
आधौ भौन आधौ मित्र ताको लेत ऐरो है ।

—०—

बुन्देलखण्डी फाग

जौ तिल लगत गाल कौ नी गौ, मनमोहत सब ही कौ ॥ जौ तिल० ॥
कै पूरन पूने के सलि में कुरा जमो रजनी कौ ।
कै निर्मल दर्पन के ऊपर सुमन धरौ अरसी कौ ॥ जौ तिल० ॥
गरल कण्ठ लै आय बिराजौ कै पति पार्वती कौ ।
‘गंगाधर’ मुख लखत श्यामरो-राधाचन्द्र मुखी कौ ॥ जौ तिल० ॥

—०—

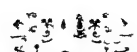
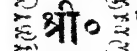
प्रभाती

जागौ श्रीकृष्ण चन्द्र नन्द के दुलारे ॥ जागौ श्रीकृष्ण० ॥
 निशा भई व्यतीतमान-द्विपे चन्द उगे भान ।
 लाल लाल आसमान-अस्त भए तारे ॥ जागौ श्रीकृष्ण० ॥
 सुरनर मुनि तीर जाय-नीर को लीनो जगाय ।
 कर कर स्नान ध्यान-वेद धुनि उचारे ॥ जागौ श्रीकृष्ण० ॥
 होत बड़े प्रात काल-ब्रज के गोपो गुवाल ।
 आये है गुपाल लाल-दरस कौ तिहारे ॥ जागौ श्रीकृष्ण० ॥
 कोमल कर फेर फेर-मृदुल वचन ढेर ढेर ।
 जसुधा कह बेर बेर-‘उठौ लाल प्यारे’ ॥ जागौ श्रीकृष्ण० ॥
 देखत छविजी जुडात-लखे आज श्यामगात ।
 ‘गंगाधर’ नमत माथ मोर मुकुट वारे ॥ जागौ श्रीकृष्ण० ॥

—०—



श्री० प० टीकारामजी पाठक शास्त्री

 श्री० प० टीकाराम जी पाठक शास्त्री का जन्म चन्द्रनगर
 ग्राम परगना रजपुरा जिला बदाऊ मे वि० स० १९०६
वैशाख शुक्ल ७ को हुआ था । आप श्री० प० भागीरथ जी पाठक
के पुत्र तथा श्री० प० जवाहरलाल जी पाठक के पौत्र थे । आप
माध्यमिनी शाखा वाले पाठक थे ।

हमारे चरित्र नायक चार भाई थे और उन मे सब से
छोटे आप ही थे ।

आठ वर्ष की अवस्था तक आप घर ही मे पढ़ते रहे ।
यज्ञोपवीत होने के पश्चात् कर्णवास मे कुछ दिन तक अपने कुल-
गुरु से विद्याभ्यास किया । तत्पश्चात् आपके पिता जी ने आपको
कासगज पढ़ने को भेजा । यहा पर दैवयोग से एक दिन मथुरा
निवासी पं० युगलकिशोर जी शास्त्री पवारे और साक्षात् होने
पर वे आपको कासगज से अपने साथ लिवा ले गए और वहां
अपनी पाठशाला मे आपको पढाया । यहाँ पर आपने अष्टाध्यायी
और महाभाष्य समाप्त करके अन्यत्र जाने की इच्छा प्रगट की ।
इतने ही मे घर से अकस्मान् आपके पिता जी आगए और वे
अपने साथ आप को घर लिवा ले गए ।

आपके घर पहुँचने पर आपके विवाह की चर्चा छिड़ी । यद्यपि
आप अभी विवाह नहीं करना चाहते थे किन्तु पिता जी के आग्रह
से आपको विवाह कर लेना पड़ा । आपका विवाह संभल के

पास सिकन्दराबाद नामक ग्राम के निवासी पं० तुलसीराम जी की सुपुत्री श्रीमती 'सुबुद्धिदेवी' में हुआ था । पं० तुलसीराम जी व्याकरण के अच्छे पण्डित थे, इस कारण उन्होंने अपनी पुत्री को हसिद्वान्तकौमुदी तक व्याकरण पढ़ाया था । व्याह के पश्चात् हमारे चरित्रनायक फरूखाबाद चले गए और वहाँ आपने सिद्धान्त मुक्तावली पढ़ी ।

तदनन्तर आप काशी चले आए यहाँ पर आपने प्रसिद्ध वैयाकरण श्री० पं० मरयू प्रसाद जी से शब्देन्दु शेखर, परिभाषेन्दु शेखर, आदि ग्रंथ पढ़े । कैलास वासी उमापति त्रिपाठी जी से दार्शनिक ग्रन्थ पढ़े । श्री स्वामी विश्वरूप जी से वेदान्त पढ़ा । श्री स्वामी विशुद्धानन्द जी से पूर्व मीमांसा पढ़ी । इसके पश्चात् श्री पं० शिव कुथार जी के साथ आप नवद्वीप (नदिया) गए । यहाँ पर आपने प्रसन्न चन्द्र तर्कभट्टाचार्य जी से गदाधारी जाग-दीशी आदि न्याय के ग्रंथ पढ़े । तदनन्तर आप फिर काशी आए और श्री० स्वामी काष्ठजिह्व जी से आपने वेदान्त पढ़ा । इस प्रकार ३२ वर्ष की अवस्था तक विद्याभ्यास करके आप काशी से लौटे ।

काशी से लौटते समय मार्ग में स्वामी दयानन्द से भेंट हुई । दयानन्द जी आप को देख कर बड़े प्रसन्न हुए, और पाँच सात दिन एक स्थान पर साथ साथ रहे । यह स्थान कानपुर से पूर्व की ओर मदारपुर है । यहाँ से दयानन्द जी गङ्गा के किनारे किनारे पूर्व को गए और पं० टीकाराम जी किनारे किनारे चलकर हरद्वार पहुँचे । हरद्वार से हृषीकेश उत्तर काशी आदि स्थानों में भ्रमण करते हुए गंगोत्तरी पहुँचे और यहाँ पर आप एक मास रहे ।

एक दिन अकस्मान् स्वप्न मे कुमारी के स्वरूप मे भागीरथी ने दर्शन देकर कहा कि “साध्वी स्त्री को निराबलब छोड़ कर इस अवस्था मे, इस प्रकार भ्रमण मत करो घर को जाओ” ऐसा कह कर दिव्य रूप अदृश्य हो गया। आप सबेरे ही घर को लौटे। धीरे धीरे भ्रमण करते हुए गढमुक्तेश्वर मे प० श्रीधर जो से भेट हुई। यहाँ कुछ दिन रहकर आप चन्द्रनगर पहुँचे।

यहाँ आकर आप श्राम से बाहर पीपल के वृक्ष के नीचे एक कुटी बनाकर रहने लगे। एक कोपीन मात्र आपका परिधान था। सब शरीर मे गङ्गारज लगाना आप का अलंकार था। शस्त्र चर्चा ही एक मात्र कर्तव्य था। इस प्रकार कुछ दिन रहने पर दूर दूर तक आप की धूम मच गई। मुण्ड के मुण्ड लोग आप को देखने के लिए आने लगे। इसी शुभावसर मे वि० ११३७ माघ शुक्ल मङ्गलवार को आपके यहां एक पुत्र ने जन्म लिया जिनका कि नाम कविरत्न प० अखिलानन्द जी पाठक है।

पुत्र जन्म होने के उपरान्त यद्यपि स्वाभाविक प्रेम-बधन ने आप को बाध दिया किन्तु फिर भी आप अपने निश्चय से नहीं हटे और साथ मे सात महीने के पुत्र को लेकर आप भ्रमणार्थ फिर बाहर निकले और काशी, मथुरा, उज्जैन, ओकारेश्वर, बम्बई, पूना अजमेर आदि स्थानो मे घूमते फिरते आप घर पहुँचे घर पहुँच कर केवल दो मास अपने देश मे रहे।

इस बार एक विचित्र घटना हो गई एक दिन आपने अपनी स्त्री से कहा कि “दैवादेश से हमने गृहस्थाश्रम मे प्रवेश किया है।

हमारी इच्छा नहीं थी। अब ग्रहस्थाश्रम का फल प्राप्त होगया है पितृ ऋण से हम दोनों मुक्त होगए है अब इच्छा हो तो इस पुत्र को लेकर घर में रहो, हम जाते हैं, 'और यदि हमारे साथ रहना है तो घर का मोह छोड़ो, तापसी वृत्ति से रहकर जीवन व्यतीत करो दोनों बातों में जो-पसंद हो सो करो। इतना कहना हमारा कर्तव्य था सो हमने कह दिया" आपकी यह बात सुनकर आपकी स्त्री ने कहा "यहां रहना मेरा धर्म नहीं है मैं आपके साथ रहकर अपने कर्तव्य का पालन करूंगी, यहाँ मेरा कुछ नहीं है, आप ही सब कुछ है" ऐसा कहकर सब आभूषणादि उतार कर घर दिए। आपने वे सब चीजें अपने बड़े भाई पं० जीवारामजी की स्त्री को दे दी फिर आपने अपनी स्त्री से कहा कि "काँच की चूड़ी भी उतार कर रख दो एक सादी धोती पहिन कर हमारे साथ चलो" आपकी स्त्री ने वैसा ही किया। पश्चात् भरा पूरा घर वार छोड़कर आप दोनों अपने एक मात्र पुत्र को साथ लेकर घर से निकले। वास्तव में यह दृश्य जनता के लिए बड़ा ही करुणाजनक हुआ होगा।

घर से चलकर पहिले दिन ये विचित्र दम्पती सिरसा में पहुँचे। आपस में इन्हे संस्कृत में बोलते हुए सुनकर वहाँ के मनुष्य आश्चर्यान्वित हो गए। यहाँ से चलकर अपनी कुल देवी

श्रीअमंतिका देवी के स्थान में पहुँचे। वहाँ से भागीरथी के किनारे २ पुष्पावती, गढ़, गज, नागलघाट, हरद्वार, हृषीकेश होते हुए गंगोत्तरी तक गए। महाराजा टिहरी (गढ़वाल) ने आपकी कीर्ति सुनकर आपके लिए बहुत सा धन वस्त्र भेंट स्वरूप भेजा आपने वह सब लेकर गंगोत्तरी में ब्राह्मणों को बाँट दिया। यहाँ पर आपने अपने पुत्र का यज्ञोपवीत सस्कार भी करलिया फिर वहाँ से देव प्रयाग, रुद्रप्रयाग, उत्तर काशी होते हुए भीमगोड़े को लौटे यहाँ पर आपने कुछ दिन निवास किया। यहाँ से हृषीकेश पहुँचे। वहाँ पर कई महीनों तक सन्यासियों में वेदान्त का प्रवचन करते रहे। आपकी इस अपरिग्रह स्थिरता को देखकर सपरिग्रह सन्यासी लज्जित होते थे। यहाँ से चलकर आप नागलघाट पहुँचे यहाँ से गंगा द्वीप में कुटी बनाकर कुछ दिन रहे यही पर आपको द्वितीय पुत्र का लाभ हुआ जिनका नाम पं० सुबोधचन्द्र पाठक है। महाराजा ताजपुर सोनी राधाकृष्ण वकील बिजनौर कुँअर भरत सिंह जज आदि यहाँ पर आप से सत्संग करने के लिए आते थे। यहाँ से आप गंज और वहाँ कुछ दिन विश्राम करने के बाद आप बिजनौर के घाट गए।

बिजनौर में कुछ दिन रहकर आप सहारनपुर गए। यहाँ एक बगीचे में एक सप्ताह रहे यहाँ के कलेक्टर साहब रोज।

आपसे मिलने आते थे तथा संस्कृतोंमें सम्भाषण करते थे उन्होंने आपको कुछदिन रोकना चाहा किन्तु आपने इनकार कर दिया और आप जगाधरी चले आए । यहा पर पं०हरनामदत्तजीका आतिथ्य ग्रहण किया । इसके पश्चात् अम्बाला होते हुए आप कुरुक्षेत्र पहुँचे और सूर्यग्रहण मे यहाँ स्नान करके जो कुछ अपने साथ वस्त्र पुस्तक पात्र आदि थे सबका दान कर दिया । फिर यहाँ से जितने कुरुक्षेत्र मे बन और तीर्थ थे सबका दर्शन किया । इस प्रकार कुरुक्षेत्र की यात्रा समाप्त कर आप हिसारपहुँचे । हिसार के रईसो ने आपका यथोचित सत्कार किया । आपने यहाँ प्राप्त किया हुआ द्रव्य यही के गरीब ब्राह्मणों को देकर मारवाड़ की ओर प्रस्थान किया ।

मरुदेश मे चूरु रामगढ़, चिड़ावा, लक्ष्मण गढ़, नवलगढ़, फतहगढ़, सूर्यगढ़, बिसाउँ आदि जितने बड़े बड़े नगर थे सब मे २।४ दिन निवास करते हुए इस देश का परिभ्रमण किया जिन महानुभावों ने आपका सत्संग किया था उनमे १०, २० अभी जीवित है । रायगढ़ के सेठ श्रीयुत केशवदेवजी पोद्दार उनमे से प्रधान हैं । आपने उनका सभी व्यवहार अच्छी प्रकार देखा है । आपही के बगीचे मे रायगढ़ मे उन्होंने निवास किया था । यहाँ पर प० स्नेहीराम जी आपके सहपाठियों मे से अन्यतम

थे । उनके आग्रह ही से आप यहा आए थे । मारवाड़ की यात्रा समाप्त करके आप दिल्ली आए यहां पर यमुनाजी के किनारे पर केवल तीन दिवस रहकर ड्रासना पहुँचे । यहा पर प० श्रीधरजी के यहा एक दिन रहकर भटियाणा पहुँचे यहाँ पर भी अपने प्रिय मित्र प० हरजसरायजी के स्थान पर एक सप्ताह निवास किया । यहा से हापड होते हुए आप कर्णवास पहुँचे । कर्णवास से काशी तक एक किनारे पर जाना और दूसरे किनारे पर आना निश्चित करके प्रथम उत्तरी किनारे पर भ्रमण किया अबकी बार काशी पहुँच कर गंगापार मे निवास किया वही पर प० शिवकुमारजी शास्त्री आप से मिलने गए । दो मास तक उस पार रहकर वही से किनारे किनारे मिरजापुर होते हुए प्रयाग पहुँचे । प्रयाग मे भूखी पर कुछ दिन निवास किया वहाँ से अपने सहपाठी महा महोपाध्याय आदित्यराम भट्टाचार्य जी के आग्रह से दारागज मे आए यहाँ पर पं० शेषधरजी से आपका बहुत प्रेम था । यहां से कूटेश्वर महादेव पर पहुँचे यहा पर नेपाल के महाराणा पद्मजंगजी ने आपका बड़ा सत्कार किया आपका अलग स्थान बनवा दिया और सब प्रकार का सुप्रबन्ध कर दिया । इतना करने पर भी दो सप्ताह से अधिक आप यहाँ नहीं ठहरे और राणा से प्राप्त बहुत सा द्रव्य यही के ब्राह्मणों को बाँटकर धीरे

धीरे भागीरथी के दक्षिण तट पर चले और चलते २ फिर कर्ण-वास पहुँचे । इसके पश्चात् लाहौर में गवर्नमेन्ट कालेज के प्रिन्सिपल श्री० प० गुरुप्रसादजी ने जो कि आपके नवद्वीप के सहपाठी थे, पत्रद्वारा विशेष आग्रह कर आपको बुलाया अतः आप सकुदुम्ब लाहौर पहुँचे । वहाँ कुछ दिन रहकर आप काश्मीर गए, जवूँ में वहाँ के महाराजा ने आपका बड़ा सत्कार किया और बहुत सा द्रव्य दिया जोकि आपने वही के ब्राह्मणों को बाँट दिया और अमृतसर की ओर चल दिए ।

यहाँ से जालधर लुधियाना अम्बाला होते हुए रियासत पटियाला को प्रस्थान किया । पटियाला में कुछ दिन रहकर नाभा को चले वहाँ से दिल्ली होते हुए फिर देहरादून पहुँचे । यहाँ से मसूरी पहाड़ पर चढ़े यहाँ आपको एक पुत्री का लाभ हुआ । जिसका नाम श्रीमती शांतिदेवी था । यहाँ से आपने बद्रीनारायण को प्रस्थान किया बद्रीनारायण के दर्शन कर आप कर्णवास लौट आए । कर्णवास में अबकी बार कुछ अधिक ठहरे । आपके सहपाठी पं० हरजसरायजी की प्रेरणा से सेठ फूलचंद बागला ने एक बाग जिसमें एक स्थान भी था, हमारे चरित्रनायक को देकर रजिस्ट्री करवादी उसी में आप रहने लगे ।

यहाँ आप तीन वर्ष रहे तत्पश्चात् तीन चार वर्ष आप अनूप-शहर रहे । यहाँ पर स्वर्गवासी राजवैद्य पं० भगवान वल्लभजी

के मकान पर आप रहते थे । यहाँ से आप कुछ दिनों मथुराजी रहे । वहाँ से अपनी जन्मभूमि चन्द्रनगर देखने के लिए गए । वहाँ दो मास रहकर अत मे कर्णवास ही रहने का आपने संकल्प किया और अन्त समय तक वहीं रहे ।

वि० स० १९५८ मे ५२, वर्ष की अवस्था समाप्त करके मार्गशिर शुक्ला पूर्णिमा को, ब्राह्म मुहूर्त मे प्रातः काल आपने पचभौतिक शरीर छोड़ा । मरने से एक सप्ताह पूर्व आपने विधिवन् अपनी मानसी गौ का दान किया । 'मानसी गगा' यह गौ का नाम था । ३ लक्ष गायत्री जप का सकल्प दक्षिणा समेत दे दिया, एक दिन पूर्व सध्यावन्दन करके सबसे प्रेम पूर्वक मिले । स्त्री पुत्रादि को अंतिम सदुपदेश दिया । आशीर्वाद दिया, कर्तव्य पथ का संकेत किया । फिर ताजा गगाजल मँगाकर ३ आचमन किए और अग्नि की ओर उत्तर दिशा को मुख करके पुत्र की गोद मे बैठकर गङ्गालहरी का पाठ सुनते सुनते ब्रह्मरंध्र से अपने प्राणों को छोड़ दिया । खिले हुए खरबूजे की तरह आपका ब्रह्मरंध्र दिखाई देने लगा ।

आप पक्के सनातन धर्मावलम्बी थे और शैव सम्प्रदाय के मानने वाले थे ।

गङ्गोत्तरी, बद्रीनारायण, केदारनाथ, अमरनाथ, रामेश्वर आदि स्थानों का आप ने विधि पूर्वक दर्शन किया । अनेक बार

सर्वस्व दान किया। सम्मानार्थ अपने पास आए हुए अपठित ब्राह्मण को भी भगवद्विग्रह मान कर उसका चरण स्पर्श करना आप का नियम था। पुत्रों की तरह पुत्री का भी आप ने उप-नयन संस्कार किया था।

आर्य समाज से विवाद में आप सदैव सनातन धर्म का पक्ष लेते थे। ब्राह्मणों के लिए आप औदृश थे, अश्वस्तनिक-शब्द को आप ने सर्वतोभावेन निभाया। अपरिग्रह स्थैर्य में आप अद्वितीय थे। अपने जीवन में आप ने 'सनाढ्य' शब्द को चरितार्थ कर दिखलाया।

आप के नियम थे कि "निवास की इच्छा से अन्यत्र न रह कर भागीरथी के तट पर रहना। सर्वदा देव वाणी में सम्भाषण करना। ब्राह्मणों के यहाँ से भिक्षा में सूखा अन्न लेकर भोजन करना, एकांत में रहना, कलके लिए अपने पास कुछ न रखना। सन्तानों को संस्कृत विद्या पढ़ाना। आपत्तिकाल में क्षत्रियों और वैश्यों का अन्न लेना। अपने ऊपर शूद्र तथा सकीर्ण वर्ग की छाया तक न पड़ने देना। सर्वदा गौ अपने पास रखना, शरीर में गंगारज लगाना, हाथ से द्रव्य न छूना," देखनेवालों ने इसी वृत्ति का पालन करते हुए प्रायः आप को देखा है।

आप के बश में कविरत्न पं० अखिलानन्द जी पाठक आप के बड़े पुत्र हैं। दर्शनालंकार पं० सुबोधचन्द्र पाठक, कनिष्ठ पुत्र हैं। चार पौत्र और तीन पौत्री हैं।

आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण निम्न लिखित हैं—

(१)

रे चित्त चिन्तय चिरं चरणौ मुरारेः ।
 पारं गमिष्यसि यतो भवसागरस्य ॥
 पुत्राः कलत्र मितरेण हिते सहायाः ।
 सर्वं विलोकय सखे-मृग तृष्णिकाभम् ॥

(२)

रे चित्त चेत्तव रिरंसि तुमद्यकामः ।
 सत्यं हितं प्रिय करं वचनं गृहाण ॥
 त्युक्तपटी क्षुसि सखे सकलं त्यजाद्य
 श्री प्राणनाथ रघुनाथ पदं विहाय ॥

(३)

स्फुरत्तडि जिह्व मुखान्तराला ।
 चलद्रकाली—द्विज भीत वाला ॥
 काली व काला तिनि पीत हाला ।
 मुहुर्मुहु वर्षति—मेघ माला ॥



(भाषा काव्य का नमूना)

माधव ! मन कृत जग व्यवहार ॥

क्षण में भवन सकल । फिर आवत धावन करत अपार ।
 नारि नयन अति प्रबल शिलो मुख जब वेधत उर पार ॥
 तासु स्वरूप होत आतुर तब भूलत सकल विचार ।
 विश्व रूप गुरु चरण कृपा बिनु कैसे लागे पार ॥
 जो मन जीत कियो वश अपने सो जन भव से पार ।

माधव ! मन कृत जग व्यवहार ॥

श्री० पं० बालगोविन्दजी त्रिपाठी



श्री० पं० बालगोविन्दजी त्रिपाठी का जन्म आरा के एक सुप्रसिद्ध तथा प्रतिष्ठित वैद्य घराने में संवत् १९०६ वि० में हुआ था। आपके पूर्व पुरुष युक्त प्रान्त से यहाँ विहार में आए थे। आरा नगरी में यहीं एक तिब्बारी वंश सनाढ्य ब्राह्मणों का प्रसिद्ध है।

पं० बालगोविन्दजी अपने माता पिता के केवल एक मात्र पुत्र थे। जब आप केवल पाँच ही वर्ष के थे आपकी माता अपने जीवन-नाटक का अन्तिम अभिनय कर गईं। सात या आठ वर्ष पश्चात् दुर्भाग्य वश आपको पितृ-शोक से व्यथित होता पड़ा। आपके पिताजी का नाम पं० दुर्गादत्त त्रिपाठी था। वे अत्यन्त उदार, बुद्धिमान, बहुश्रुत और बड़े ही विद्याव्यसनी थे। किन्तु अभाग्यवश ऐसे पिता का साथ आपको अधिक समय तक नहीं रहा।

पाँच वर्ष की अवस्था में आपका अक्षरारम्भ कराया गया और ९ वर्ष की अवस्था में आपका उपनयन संस्कार हुआ। घर ही पर आपने अपने प्रिय पिता से अमरकोष तथा लघु-सिद्धांत कौशुदो पढ़ ली थी। पिता की मृत्यु के बाद संस्कृत का अध्ययन करने प्रातः काल आप वैयाकरणकेसरी पं० रुद्रदत्तजी

मिश्र के यहाँ तथा रात्रि में प० पीताम्बरजी के यहाँ पढ़ने जाते थे । इस समय आपकी अवस्था, केवल १४ या १५ वर्ष की थी, किन्तु आपका यह कठिन परिश्रम देख सभी चकित थे । एक अवसर पर प्रसन्न होकर आपके गुरु प० रुद्रदत्तजी ने कहा था कि “मेरी मृत्यु के बाद आरा नगरी में संस्कृत विद्या की उन्नति कर नगर में प्रधान पुरुष का आसन ग्रहण करनेवाला यदि कोई होगा तो वह बालगोविन्द ही होगा” । और समय पाकर यह वाणी सत्य ही हुई ।

प० रुद्रदत्तजी के देहावसान के पश्चात् आप प० पीताम्बर जी से ही पढ़ते रहे । किन्तु आपके अध्ययन में कई बाधाएँ पड़ीं । आपकी प्रथमा भार्या का देहावसान हो ही चुका था आपकी द्वितीया भार्या भी जब केवल एकमात्र पुत्री को छोड़कर कराल काल के विकराल गाल में प्रविष्ट हुई तब आप दुःखित हो पढ़ने के लिए काशी चले आए । वहाँ रहकर आपने धर्मशास्त्र, पुराण और साहित्य को भली प्रकार पढ़ा ।

आपके चाचा पं० महादेव दत्तजी आपको बार बार पत्र लिख आपको पुनः विवाह कर लेने के लिए प्रेरित कर रहे थे और आरा बौट आने के लिए अनुरोध कर रहे थे किन्तु आपकी पुनः विवाह की इच्छा न थी अतः आप सर्वदा यही उत्तर देते

थे कि 'मैं विवाह नहीं करूँगा' तब विवश हो अंत में एकपत्र यह लिखकर कि "मैं बीमार हूँ-आकर देख जाओ" चचाने भेजा। इस पत्र को पाकर आप शीघ्र ही चले आए और आपके आने पर चचाने आपको विवाह करने के लिए बाध्य किया और तब विवश हो आपको विवाह करवा ही पड़ा। इस विवाह के पश्चात् फिर आप कहीं नहीं गए। घर ही पर पढ़ते तथा कुछ विद्यार्थियों को पढ़ाते रहे। आपके पढ़ाने की रीति बहुत ही अच्छी थी। झिष्ट से झिष्ट बातों को विद्यार्थियों को सहज में ही समझा देते थे। इसलिए बहुत विद्यार्थी आपसे पढ़ने आते थे और यथाशक्ति उन विद्यार्थियों को आप द्रव्य से भी सहायता करते थे।

चिकित्सा का काम आपके पूर्वजों ही से चला आता है इसलिए आपको भी यह काम करना ही पड़ता आपने स्वयं ही चिकित्सा सम्बन्धी सभी ग्रंथों को पढ़कर उसमें पूर्ण योग्यता प्राप्त की। आपका विचार विद्यार्थियों के पढ़ाने के साथ साथ चिकित्सा करने का था। उस समय आपके चचा पं० महेशदत्तजी की चिकित्सा खूब चली हुई थी कई कारणों से उस समय आपकी चिकित्सा नहीं चली। उस समय इस कार्य में सफलता नहीं प्राप्त होने के कारण आपको सर्वदा के लिए तो नहीं किन्तु कुछ दिन तक अवश्य ही हताश होना पड़ा। किन्तु आपने विद्यार्थियों को पढ़ाना न छोड़ा।

श्री० भूदेव मुखोपाध्याय, जो उन दिनों इन्स्पेक्टर आफ स्कूल्स थे, आपकी विद्वत्ता पर तथा कविताओं पर मुग्ध हो आपसे आरा जिला स्कूल के प्रधान संस्कृत शिक्षक के पद को ग्रहण करने लिए अनुरोध करने लगे। यद्यपि आपकी इच्छा नौकरी करने की नहीं थी किन्तु मुखोपाध्यायजी के प्रेम-पूर्ण अनुरोध को उन्होंने उस समय स्वीकार कर लिया किन्तु कुछ ही दिन पश्चात् आपने त्याग पत्र दे दिया और दत्तचित्त हो चिकित्सा और ज़मींदारी के कार्यों में संलग्न हो गए।

अनेकानेक कठिन से कठिन रोग-ग्रसित रोगियों को आपने अच्छा किया। प्रातः तथा संध्या समय आपके द्वार पर रोगियों की भीड़ लगी रहती थी। आप बड़े ही दयावान थे, जब किसी दरिद्र को आप रोग-ग्रसित देखते तो आपका हृदय उसके दुःख को देखकर करुणा-परिपूर्ण हो उठता था, और बिना कुछ लिए ही उसकी यथेष्ट दवा कर दिया करते थे। आप प्रथम दरिद्र रोगियों को देखकर तथा दवा देकर पश्चात् औरों को देखते थे अतः आपकी प्रतिद्धि चारों ओर हो गई और राजा से लेकर रङ्ग तक सभी आपही को दवा करने की इच्छुक रहते।

बाहर जाने की फीस आपकी एक दिन की (१००) सौ रुपया तक थी इससे ज्ञात हो सकता है कि विद्वान होने के साथ ही साथ आप कैसे चिकित्सक थे।

सूर्यपुरा, सुरगुब्जा, कन्हौलीस्टेट के तथा डुमराँव के स्वर्गीय महाराजा साहिब श्रीराधिकारमण प्रसाद सिंहजी के तो आप एक प्रकार से राज्यवैद्य ही बना दिए गए थे। संदेह नहीं कि चिकित्सा से आपने असीम धन उपार्जन किया किस महीना में कितना आता है ठिकाना नहीं था किन्तु आपका उपार्जित आधा से अधिक द्रव्य धर्मकार्यों में व्यय होजाता था।

कार्य की अधिकता को देखकर आपने एक संस्कृत पाठशाला खोलने का संकल्प किया क्योंकि यहाँ विद्यार्थियों की भीड़, वहाँ रोगियों का जमघट और जमींदारे के पचड़े ये सब कार्य एक ही मनुष्य से सम्पादन होना कहाँ तक सम्भव है यही सब सोचकर आपने संवत् १९४८ वसन्तपंचमी के दिन “वर्णधर्मोपयोगिनी” नामक संस्कृत पाठशाला और इसी नाम की एक सभा स्थापित की।

इस संस्कृत पाठशाला ने संस्कृत प्रचार का विहार में अच्छा काम किया और पश्चात् यही “वर्णधर्मोपयोगिनी” संस्कृत पाठशाला कालेज रूप में परिणित हुई और इस का नाम “संस्कृत महा विद्यालय” रक्खा गया और सरकार से पाठशाला को २००) मासिक सहायता भी मिलने लगी। इस समय इसमें एक प्रिन्सीपल तथा १३ प्रोफेसर पढ़ाने के लिए नियुक्त हैं। आपने संस्कृत पाठशाला स्थापित करने के साथ साथ एक अपर प्रायमरी पाठशाला भी स्थापित की थी जो कि अब तक है।

आरा में हिन्दी भाषा की उन्नति के लिये आपके उद्योग से सन् १९०३ में नागरी प्रचारणी सभा की भी स्थापना हुई

और आप आजन्म इसके सभापति रहे। आपके सभापतित्व में सभा ने काफी उन्नति की, काशी नागरी प्रचारिणी सभा के बाद उस समय आप ही की नागरी प्रचारिणी सभा थी इसमें सन्देह नहीं। इसके पुस्तकालय में इस समय असंख्य पुस्तकें हैं बिहार की कचहरियो में नागरी लिपि के प्रचार का श्रेय इसी सभा को है।

आपका आधार बिचार बड़ा ही शुद्ध था आप ब्राह्म मुहूर्त में अर्थात् चार बजे प्रातः काल उठकर सूर्योदय के पूर्व नित्य क्रिया से निवृत्त होजाया करते थे तथा स्नान, पूजा, सध्या आदि से निवृत्त हो ११ बजे तक रोगियों को देखते फिर स्नान कर पालकी पर चढ़ आप सिद्धनाथ तथा दुर्गा पूजा को जाते और तब कहीं १२ बजे आकर भोजन करते। वारहों महीने, क्या जाड़ा क्या गर्मी, क्या बर्सात आपका यही नियम रहा।

रात्रि में ८ या ९ बजे के बाद श्रीसिद्धनाथ और अरण्य दुर्गा के दर्शन करने आप फिर जाते गर्मी के दिनों में श्री सिद्धनाथ जी की पूजा करने में आपको कुछ और देरी होती थी इसका कारण यह था कि उन दिनों “शिवजी” पर आप नित्यप्रति एक घड़ा गंगाजल चढ़ाते थे।

आपका सब से बढ़कर एक यह नियम था कि आप पानी नहीं पीते थे। पानी के स्थान में गंगाजल ही पीते थे। और आपने अपना यह प्रण जन्म भर निबाहा

नव रात्रि के दिनों में आप श्रीदुर्गा की बड़ी पूजा करते।

आरा मे शंकर जी के प्रसाद को लोग नहीं खाते थे आपने शास्त्रों को भली प्रकार देख कर यह निर्णय किया कि शिव-प्रसाद अवश्य खाना चाहिये खाने मे कुछ दोष नहीं है अतः थोड़े ही दिनों मे उस ओर शङ्कर-प्रसाद खाने का खूब प्रचार होगया ।

आप मन्दिरों का जीर्णोद्धार स्वयम् कराते तथा औरों से भी करवाते थे ।

जातीय कार्यों मे भी आप सदैव भाग लिया करते थे आपका कहना था कि “जाति की भलाई जितनी जाति का व्यक्ति कर सकता है उतनी दूसरे से होना सम्भव नहीं” । “इन्हीं ब्राह्मणों की भलाई तथा उन्नति से मेरी भी भलाई तथा उन्नति है ।”

कितने ही विद्यार्थियों को आपने अपने खर्च से पढ़ने को काशी भेजा कितने ही विद्यार्थियों को आपने बिहार तथा बनारस परीक्षा मे अपनी ओर से फीस दे सम्मिलित कर वाया । कितने ही विद्यार्थियों को आप पुस्तकें आदि मँगवा देते और कितने ही विद्यार्थी ऐसे थे जो आप ही के गृह पर रहते और सभी कुछ आप ही से पाते थे ।

कितनी ही कन्याओं का विवाह आपने अपने द्रव्य से करवाया । आप का कहना था कि “एक ब्रूचारे दरिद्र ब्राह्मण की कन्या का विवाह करादेना असख्य गौ दान के बराबर है” ।

यों तो आप सभी की सहायता करने को प्रस्तुत रहते थे किन्तु ब्राह्मणों के और विशेष कर स्वजाति के सच्चे सेवक और सहायक थे ।

सनातन धर्म सभा के भी आप सभापति थे आप के सभापतित्व में उसका कार्य बहुत ही सराहनीय रहा यह कहना नहीं होगा कि जो जो सस्थाएं आप के सभापतित्व में रही उन की उन्नति सतोष जनक होती रही ।

आप का भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र, माननीय प० मदनमोहन मालवीय, प० अम्बिकादत्त जी व्यास, काशी निवासी प० सुधाकर द्विवेदी उग्रम्बक शास्त्री तथा प० अयोध्यानाथ शर्मा आशु कवि आदि प्रभृति सज्जनों से वनिष्ट प्रेम और पूर्ण परिचय था ॥

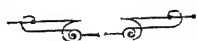
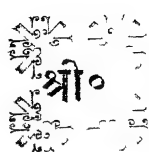
आप इतने विद्या व्यसनी थे कि वृद्ध होने पर भी रात्रि में १०, ११ बजे तक बैठे २ पुस्तकावलोकन किया करते थे । कई मासिक और साप्ताहिक पत्र पत्रिकाएं आप के पास आती थी । संस्कृत की पुस्तकों का आप के यहाँ अच्छा संग्रह है ।

आप में संस्कृत की कविता करने की अच्छी शक्ति थी । आप कमलबन्ध, चक्रबन्ध, खड्गबन्ध आदि हर प्रकार की कविता करते थे । आप का कविताएं बड़ा ही सरल होती थी ।

आपने वि० सं० १९६९ वैशाख शुक्ल १० शुक्रवार को इस असार संसार को छोड़ परलोक यात्रा की थी ।

नोट—अधिक प्रयत्न करने पर भी आपकी सुकविताएं प्राप्त नहीं हो सकीं हैं । द्वितीय संस्करण में इस कमी को पूरा करने का भरपूर यत्न किया जायगा—

श्री० पं० दुर्गादत्तजी द्विवेदी शास्त्री



श्री० पं० दुर्गादत्तजी द्विवेदी शास्त्री का जन्म स० १९१३ पौष शुक्ला ७ को वृन्दावन में हुआ था। आपके पूज्य पिता जी का नाम श्री० पं० नन्दकिशोर देव शास्त्री सिद्धांत वागीश, पोरणिकाचार्य था। आप सस्कृत भाषा के पूर्ण विद्वान् और सस्कृत हिन्दी दोनों भाषाओं के प्राकृतिक सिद्ध हस्त कवि थे। आप में जाति हितार्थ कुछ भी अदेय न था। आप समान नर रत्न के प्रताप ही स श्री सनाढ्य महामण्डल आगरा और सनाढ्य अपकारक की नींव जमी थी। आप उपरोक्त सस्था को आजोवन साहाय्य करते रहे। आप राष्ट्र भाषा से अपरिचित होते हुए भी बड़े बड़े साइसवेत्ताओं (वैज्ञानिकों) को निरञ्ज करने में सर्वदा समर्थ थे। आपका व्याख्यान अत्यन्त प्रभावोत्पादक, सरस-सरल एवं ओजस्वी होता था और कई भाव अनोखे ढंग के निकलते थे। आप की लेख शैली विनोद-जनक और उत्तजक होती थी। आप पुराने ढंग के विद्वान होते हुए भी फिलासफी के पूर्ण ज्ञाता थे। आप बड़े ही उदार गम्भीर और भगवत् भक्त थे। आप सनातन धर्म और सनाढ्य महामण्डल के अवैतनिक सच्चे स्वार्थ त्यागी उपदेशक थे।

आप की प्रकृति मरल एवं सौम्य थी। आपने यो तो १०५ ग्रंथ आत्मीयानुभव से रचे हैं किन्तु 'श्रीमद् गोपाल सहस्रनाम' का भाष्य प्रायः सभी विद्वज्जन मण्डल में मान्य हुआ था।

आप ने इस में सनातन धर्म का खासा फोटो खोचा है। प्रशान्त-भाव से विपक्षियों के निष्पक्ष स्पष्ट उत्तर दिये हैं। आप ने भगवत् भक्ति भरित 'हरि विहार चम्पू' नामक संस्कृत ग्रंथ ६००० श्लोको में रचा था। जिसमें आप ने अखिल मनोरथ के साधन की चेष्टा की है। उसका अनुवाद आप के सुयोग्य पुत्र प० उमा शङ्कर जी शास्त्री कर रहे हैं।

आपने ज्येष्ठ कृष्ण १ रविवार को गोलोक गमन किया।

आप की सुकविताओं के उदाहरण निम्न लिखित हैं—

जाति-महिमा

जब तलक नहि जाति हित में चित्त अपना लायगा ।
तब तलक इस भूमिपर-नहिं कीर्ति उन्नति पायगा ॥
जाति पॉति विसार अपनी-को न नीचे को गिरा ।
आंखिखोलि विचार देखिय-जाति में सब सुख भरा ॥
देख चिड़िया मुर्ग वायस-जाति हित में लग रहे ।
जाति रक्षा करत वानर-हाय ! नर हम भग रहे ॥
जाति ईश्वर ने रची है-बुद्धि से चित लेख लो ।
जाति सुख दुख काम आवे-प्रेम कर यह देख लो ॥
जाति का उपकार कर यहँ-को न उन्नति पर चढ़ा ।
देख लो चीटे से कीड़े-है सभी से दल बढ़ा ॥
जाति महिमा को विचारो-धर्म की रक्षा करे ।
जाति का कछु होत भगड़ा-जाति में निपटा करे ॥

जाति का कीया जो निबटारा-उसे सब मानते ।
 मानती है राजपरिषद् भी, उसे सब जानते ॥
 जाति भक्ति विरक्त दुख की भुक्ति सुख भण्डार की ।
 मुक्ति की सोपान है-यह भक्ति ब्रह्म अपार की ॥
 जाति गंगा पाप नाशे-जाति-धर्म प्रसिद्ध है ।
 देख लो इतिहास पहिला-किस प्रकार विवृद्ध है ॥
 यह परम उपदेश मेरा-चित्त जिसके आयगा ।
 कहै दुर्गादत्त इह सुख अन्त सुर पुर जायगा ॥

— ०'—

नोट--श्री० प० उमाशंकर जी शास्त्री वृंदावन को अनेक पत्र लिखे गए किन्तु आपसे न तो पूज्य द्विवेदी जी का जीवन चरित्र ही भेजा और न कविताओं क उदाहरण और पुस्तकों की नामावली ही अत 'उपकारक' में प्रकाशित जीवन चरित्र ही हम पाठकों की भट कर रहे ह यदि हो सका तो द्वितीय संस्करण में विस्तृत जीवन चरित्र उपलब्ध कर प्रकाशित करने का प्रयत्न करूंगा

सम्पादक

श्री० पं० ब्रजवल्लभ जी मिश्र कोपाचार्य

३२

श्री० पं० ब्रजवल्लभजी मिश्र का जन्म वि० सं० १९२२
मे सासनी जिला अलीगढ़ मे हुआ था । आपके पिता
जी का नाम पं० वशीधरजी मिश्र था । आप अपने नगर के एक
उत्तम पौराणिक और ज्योतिषी थे । आपका गोत्र भारद्वाज,
यजुर्वेद, माध्यदिनी शाखा, त्रिप्रवर, अरुत विग्धरे, और मिश्र
पद था । आपने अपने वंश के विषय मे जयपुर-बिहार मे इस
प्रकार लिखा है —

कवित्त

भारद्वाज ऋषि के सुगोत्र विद् हूं सनाढ्य,
वेद यजु शाखा 'माध्यदिनी ही बखानिये ।
यज्ञ उपवीत मध्य राजत प्रवर तीन ,
सत है सुपथ अरुत विर्यरे सुमानिये ।
शुभ कुलदेवी पर्णबासिनी विचित्रा चैत्र ,
आश्विन की पूर्णिमा मे पूजन प्रमानिये ।
सासन बगढ़हट्ट पदवी है मिश्रजी की ,
परिचै हमारौ आप याही विधि जानिये ।

—०—

दोहा

निकट हाथरस सासिनी-जाट सुहृद गढ जान ।
पहुपसिह राजा भये-जाने सकल जहान ॥

मारद्वाराजी गोत्र के-इहि मधि नगर ललाम ।
 'वल्लभ'-पुरुषा वास किय-मिश्र वश अभिराम ॥
 उदयराम जी कौ उदय-जानो जाति महान् ।
 तिन के वशीधर सुअन-गुन-आकर मतिमान ॥
 वैद्य, पुराणी, ज्योतिषी-पिता पितामह जान ।
 पुरजन परिजन जातिजन-कियौ बड़ौ सन्मान ॥
 पिता फारसी हू पढ़े-जिहि साथे भल काज ।
 सुतन पढ़ाई हित सहित-भाषा इंगलिश राज ॥
 विद्या ही मे रत सदा-मित भाषी गम्भोर ।
 इह विधि बितये तीन पन-त्यागौ सुखी शरीर ॥
 वंशीधर के हम भये-तीन तनय अभिराम ।
 जेठे छीतरमल चतुर-मभने आशा राम ॥
 सब से छोटौ मन्द मति-हौ ब्रजवल्लभ नाम ।
 हूँ बावन तोरयो चहौ-उच्च पेड़ के आम ॥
 ब्रज अन्तर्गत सासनी-ब्रज हृद ग्राम सुपास ।
 ब्रज वल्लभ ब्रजवासि है-ब्रजवल्लभ कौ दास ॥
 नाम मात्र वल्लभ कियो-सग्रह तीन ज़बान ।
 मति गति यति नहि काव्य मे-छोट खोट बहुजान ।

—:०:—

बाल्यावस्था मे आपको हिन्दी का बोध कराने के पश्चात्
 प्राचीन रीत्यानुसार सस्कृत की शिक्षा दी गई । पश्चात् हिन्दी

उर्दू की भिडिल परीक्षाएँ आपने सासनी ही से पास की। तदनन्तर आपने अलीगढ़ और जयपुर में अंग्रेजी की एफ० ए० कक्षा तक शिक्षा पाई। पश्चात् जयपुर और कलकत्ता आदि में आप कई स्कूलों में मास्टर एवं हेडमास्टर रहे। पश्चात् आप कई राजकुमारों के ट्यूटर और गारजियन (Tutor and Guardian) रहे। कुछ गजाओं के आप प्राइवेट सेक्रेटरी भी रहे थे।

जाति-सेवा की आपको सभी लगन थी, और सनाढ्य-जाति के उन्नत होने के लिए आपने सराहनीय उद्योग और परिश्रम किया। “सनाढ्य” और “सनाढ्योपकारक” नामक जातीय पत्रों के आप अवैतनिक सम्पादक रहे। आप आदर्श सदाचारी और दूरदर्शी थे। आपके विचार बड़े ही उदार थे। आपका भाषण बड़ा ही मधुर और गभीर होता था। आप जो कहते वही करते भी थे। कुरीतियों के वहिष्कार के लिए जिस सरगर्मी से आपने काम किया और उपदेश दिया उसी प्रकार स्वयं अपने पुत्रों और सम्बन्धियों के व्याह में उनका वहिष्कार करके दिखा दिया।

आप प्राकृतिक कवि थे, ग्रंथ रचना का आपको व्यसन सा था। सेवा वृत्ति में रहते हुए भी आप पुस्तकें लिखते और प्रकाशित करते रहते थे। पश्चात् मातृभाषा की सेवा और जातीय कार्यों के प्रचार के लिए आपने अलीगढ़ में अपना निजीका बल्लभ-प्रेस खोला जो कि आपके समय में खूब चलता रहा।

आपने कई ग्रंथों की रचना की है उनमें से मुख्य मुख्य के नाम निम्नलिखित हैं —

- (१) अंग्रेजी-हिन्दी-व्यौपारिक कोष ।
- (२) अंग्रेजी-हिन्दी तार शिक्षक ।
- (३) छंदोबद्ध अंग्रेजी-हिन्दी वल्लभ कोष ।
- (४) लुगाते वल्लभ मजमूअह अंग्रेजी उर्दू ।
- (५) त्रैभाषिक-व्याकरण-शब्दावली ।
- (६) राज शिक्षा ।
- (७) छंदोबद्ध जयपुर-विहार ।
- (८) पदार्थ-संख्या-कोष ।
- (९) अन्धे की लाठी ।
- (१०) त्रैभाषिक-कचहरी-कोष ।

* इनमे से बहुतो के तो चार चार और पाँच पाँच संस्करण होगए है और उनका अच्छा प्रचार हुआ है । अन्तिम पुस्तक त्रैभाषिक-कचहरी-कोष पर तो आपको कई सभाओ से पद, सुवर्ण पदक और महाराजा अलवर, भरतपुर आदि से कई सहस्र मुद्रा पारितोषक रूप से मिले थे ।

आपने ५९ वर्ष की अवस्था मे वि० सं० १९८१ मे गोलोक गमन किया था । आपके दो पुत्र प० रमावल्लभ जी मिश्र तथा पं० उमावल्लभजी मिश्र आजकल जयपुर राज्य मे निवास करते हैं । ये भी बड़े ही सुशील योग्य और जाति-सेवा के प्रेमी हैं । आपकी सुकविताओ के कुछ उदाहरण निम्नलिखित है ।

जयपुर छवि वर्णन करते हुए आप लिखते है:—

(दोहा)

जयपुर नगर सुरम्य छवि-लखि चित बढत अनन्द ।
 मानौ श्री जयशाह को-उग्यो विजय यश चन्द ॥
 श्री जयसिंह नरेश ने-ऐसौ रच्यो निवास ।
 ब्रज तजि श्री गोविन्द जी-आय कियौ तहँ बास ॥
 जयपुर सुरपुर सरिस कि-निर्माता जयसिंह ।
 रामसिंह वर्द्धक भये-शोधक माधवसिंह ॥
 जयसिंह कल्पद्रुम जहां-सुरपुर सो पुर सोह ।
 भरत सुनिर्भर जल प्रभा-मन्दाकिनि सम जोह ॥
 जयपुर जयसिंह नृपतिवर-बनवायौ अति सुच्छ ।
 चकित भयौ पुरदूत हू-लखि अमरावति तुच्छ ॥
 श्री जयशाह नरेश ने-बनवायौ जयपुर ।
 इहि लखि पर पुर लखन की-इच्छा होय न भूर ॥

—०—

भुजंग प्रयात

सही सूत तें ना दुकाने बढी है-
 मनो काम सिल्पी बनाके गढी है ।
 अजब चौहटे चारु बाजार सोहै-
 गली औ गली-चौपड़े चित्त मोहै ॥
 अटा हों घटाकी छटासी विमोहै-
 वियद्गङ्ग की धारसी सभ्र साहै ।

जिन्हो मे बनी पुत्तली पंचरंगी-
मनो-नृत्य कर्त्ती जु लै लै सरंगी ॥

—०.—

कितो नागरी आगरी बौधि गोलै-
चली जात है राह मे कै कलोलै ।
कितो ताफता, बाफता पैन्हि डोलै-
सही राग औ तान की खान खोलै ।
रणन्नपरो की रणत्कार रूरी
भनत्कार भूषानि की होत पूरी ॥
सुरंगी दुरंगी चलै पैन्हि सारी-
जिन्हे देखि के देवहू हों सुखारो ॥

—:०:—

स्वर्ण रचित, कुन्दन खचित, पन्नन जटित सुहार ।
पहिरि पहिरि उमंगी फिरै-वर जयपुर की नार ॥

सवैया

विकसे कचनार अनार कह-
शुभ शोभ सजे वर जूथिन मे ।
गुल लाल गुलाब गुलालन की-
निकसी कलियां निज तीथिन मे ॥
वर वल्लभ मंजरि मंजुल पै-
गुन गावत भृंग सुगीथिन में ।

कुसमायुध सेन समेत अहे-
ऋतुराज लसै वन-वीथिन मे ॥

—:०:—

आयु मृकण्ड के सनु सी होय-
बढ़ै नित ही 'ध्रुव लोमस की सी ।
'वल्लभ' ज्योति तिहारी बढ़ै नित-
ज्यो वृष सूर्य मरीचि मई सी ॥
शत्रु तिहारे पिरै नित ही नित-
तैलिक जंत्रहि ज्यो तिल तीसी ।
कीर्ति तिहारी दिगन्तहि धाम-
चढ़ै सुर लोकाहि स्वर्ग नदी सी ॥

—:०:—

छंदोबद्ध अंग्रेजी हिन्दी वल्लभ कोष, चतुर्थ संस्करण, के
छंदा का नमूना भी देखिए —

Nouns संज्ञा

छंदो के अंग्रेजी शब्द

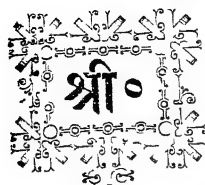
फादर वाप, मदर है माई ।	Father	Mother
सिस्टर बहिन, ब्रदर है भाई	Sister	Brother

Adjectives विशेषण

प्रापर, जस्ट और राइट, दुरुस्त । Proper just, Right
आईडिल, लेज़ी जानो सुस्त । Idle, Lazy

—०—

श्री० पं० सत्यनारायण जी कविरत्न



पं० सत्यनारायण जी कविरत्न का जन्म
माघ शुक्ला १३ चन्द्रवार ५०। २१ पर
संवत् १९३६ वि० मे ग्राम सराय (सिकन्दरा
राऊ अलोगढ) मे हुआ था । आप
भायूपुरा आगरा मे बिवास करते थे । हिन्दी

ससार के उज्ज्वल रत्न होते हुये भी आपकी सादगी हृदय
ग्राहिणी थी । आप वृन्दावती मिर्जई और दुपल्ली टोपी पहिना
करते थे । आपके रहन सहन और सद्गीको देखकर यह अनुमान
करना कठिन था कि आप बी० ए० तक शिक्षा पाये है । आप
प्रारम्भिक शिक्षा काल मे ही कविता करने लग गये थे । किन्तु
आपकी वे कविताये अधिकतर शृङ्गार रस पूर्ण होती थी । एकबार
आपने अपनी ऐसी ही एक कविता अपने गुरु बाबा रघुवरदास
जी को सुनाई । महन्त जी उसे सुनकर अधिक नाराज हुये
और पाँच सात धौल भी जमा दी । उन्होंने कहा कि “अरे अभी
सेऐसी वाहियात कविता बनावै है तो आगे चलकै न जाने का
करैगो, खबरदार जो अबते आगे ऐसे छन्द बनाये” ।

उस समय की कविता के उदाहरण सुन लीजिये —

चाहै चवाब चहंथा करौ सतिदेव जू जोरि कहौ किन कासो ।
काहू की ह्वां पै चलै न सखी नहि जानत रोझत कौन अदा सो ॥
राधा विसाखा रही इक ओर जू लेहु लगाय सभी ललिता सो '
जीवन जोर मरोर मे आयके कूबरी हू नहि ऊबरी जासो ॥

खन्दक खाई लखे न अगार जू नैक जुवान सम्हारि कै बोलौ ।
सत्य जू खूब फिरौ निमटे संग बांधि के ग्वालन को यह टोलौ ॥
वाह ! अवीर सो आंखिन फेरत खेलनो हो रग गाँठि को घोलौ ।
जीजा को सौह परे सरको तुम औरही मीजाँ टडोरत डोलौ ॥

— . ० . —

पाठक इस कविता को पढ़ें और 'कवित्त' जो को अवस्था पर व्यान करे ।

आपकी सादगी के कारण इंदर के अष्टम-हिन्दो-साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन के अवसर पर प्रथम दिवस एक घटना होगई थी उसे पाठको के मनोरजनार्थ हम यहाँ पर श्री० पं० बनारसी दासजी चतुर्वेदी द्वारा सम्पादित आपकी 'हृदय-तरङ्ग', की प्रस्तावना से उद्धृत कर देना आवश्यक समझते हैं ।

“सत्यनाराण जी अपने उसी आदा वेप मे गमारु मिर्जई पहिने और दुपल्ली टोती लगाए प्रत्येक दरवाजे पर जाकर अन्दर जाने के लिए कहते कि “दहू हमैऊँ घुसि जान देउ, हमऊ देखिगे” इस तरह की भाषा सुनकर और आपका वेष देखकर अप्रेजीदा स्वयं मेवक उन्हे फटकार देते थे । अस्तु इसी प्रकार वे जिस दरवाजे पर भी जाते दुर दुराये जाते थे अन्त को बड़ी कठिनता से वे मण्डप मे घुस सके ।”

दूसरे दिन सब कार्यकर्ताओ के साथ जाने के कारण ऐसी कठिनता तो न हुई किन्तु एक और मजेदार घटना घट गई, सत्यनारायणजी मंच पर एक कुर्सी पर जिम पर ४०० व्यक्तियों

के बैठने की जगह थी बिठला दिए गए थे। किन्तु किसी राव बहादुर के कहने से एक स्वयं सेवक ने आपके गँवारू कपड़े देखकर आपको कुर्सी से उठा दिया और करारी डांट बताई “कहाँ के आदमी हो ? यहाँ क्यों घुस आए” देखत नहीं यहाँ कौन बैठे है ? ’ आगए कही से कुर्सी पर बैठने के लिए”

कविरत्नजी अपराधी की तरह हाथ जोड़े हुए खड़े थे और कह रहे थे “महाराज मैं एक गरीब ब्राह्मण हूँ, और सम्मेलन केई एक अधिकारी मोड़ हूँ वैठारि गए हे’ इसी अवसर पर मैं (श्री० प० बनारसी दासजी चतुर्वेदी) पहुँच गया और मैंने स्वयं सेवक जी की इस सेवा की प्रशंसा करते हुये उनसे कहा “जानते नहीं ये कौन है” “ये कविरत्न प० सत्यनारायण जी है” मंच के कोट-बूटवारी महाशयो तथा स्वयंसेवको को यह सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ। और सत्यनारायण जी वही बिठला दिये गये।

कहने का तात्पर्य यह कि आप बड़े हो सरल स्वभाव के तथा सादगी प्रिय व्यक्ति थे।

कविरत्न जी के हृदय को करुणारस विशेष आकर्षित करता था। इसका कारण यही था कि आप पर करुणा जनक स्थिति का विशेष प्रभाव पड़ा था। आपका जन्म माता की अत्यन्त करुणोत्पादक दशा में हुआ था। आपकी बाल्यावस्था भी इसी हालत में व्यतीत हुई। यद्यपि बाबा रघुबरदास के यहाँ आश्रय मिलने के बाद आपकी अवस्था सुधर गई थी लेकिन माता की मृत्यु के अनंतर फिर आपकी स्थिति करुणाजनक हो गई थी। सांस की बीमारी ने तो आपकी हालत अत्यन्त ही दयनीय बना दी थी।

इनके अशान्ति मय ! गृहजीवन ने तो रही सही कमी पूरी कर दी थी, गृहजीवन से पीड़ित होकर ही आपने यह निम्न लिखित कविता लिखी होगी ।

भयो क्यो यह अन चाहत को सङ्ग

सब जग के तुम दीपक मोहन प्रेमी हमहु पतंग ।

लखि तब दीपति-देह-शिखा मे-निरत विरह लौ लागी ॥

खिचति आपसों आप उतहि-यह ऐसी प्रकृति अभागी ।

यदपि सनेह भरीं सब वतियां-तउ अचरज की बात ।

योग वियोग दोउन मे इक सम-नित्य जरावत गात ।

❀ ❀ ❀ ❀

यह स्वभाव को रोग तिहारो हिय आकुल पुलकावै ।

सत्य बतावहु का इन बातनि हाथ तिहारो आवै ॥

—:३:—

परेखो प्रेम कियो को आवे

कहा कहैं, मन मूढ बडो यह जो तुम्हरे ढिग जावे ।

होती बात हमारे बस की कबहुँ न लेते नाम ॥

करतो चाहे जगत भलो ही कितनौ हू बदनाम ।

जो चाहत तुमको निस ,बासर प्रेम प्रमत्त अपार ॥

तिनके संग अनोखौ ऐसौ करत आप व्यौहार ॥

❀ ❀ ❀ ❀

तन मन धन सर्वस्व निछावर करै जो तुम्हरे हेतु ।

तिनके बँट निर्दयता ऐसी कैसी दया निकेत ॥

❀ ❀ ❀ ❀

सोवत सुखद शेषशय्या पै करत प्रमोद अशेष ।

जिय मरे वरु कोऊ जगत मे चाहे रहे न शेष ॥

—o—

किन्तु यह सब कुछ होते हुए भी आप योग्यता और अपूर्व शांति के साथ अपनी इन सब कठिनाइयों से मुडभेड़ करते रहते थे । इन कठिनाइयों से आप घबडाकर अत समय तक कभी विचलित होते नहीं देखे गए । आप के जीवन-नाटक का अंतिम पर्दा तो यथार्थ ही अत्यन्त-करुणाजनक है । आपके ग्राम धांधूपुरा में प्लेग का प्रकोप हो रहा था आप प्लेग से बीमार एक स्त्री को देखकर लौटे और बोले “जी मचलाता है, जाने क्या हो गया, कसरत करके एक साथ रोटी खाली इससे या न जाने किससे ”। कै, दस्त होने लगे, डाक्टर बुलवाया गया किन्तु अधिक दोगी देखने के कारण डाक्टर भी समय पर न आसके । अत आपको घर ही पर दवाई दे दी गई जिससे कै दस्त तो बंद हो गए किन्तु थोड़े समय पश्चात् अचानक कमर में दर्द होने लगा और सबके दाबने पर भी आप की बेचैनी दूर न हुई और अंत में इसी से आप का ता० १६-४-१९१८, को दोपहर को जीवनान्त हो गया ।

यद्यपि अब आप नहीं हैं किन्तु आप की उत्तम रचनाएं आप को सदैव अमर बनाए रहेंगी । ऐसा कौन सा हिन्दी भाषा भाषी व्यक्ति होगा जो आप की रचनाओं को पढ़कर मुग्ध न हो जाता हो । और ब्रजभाषा के आप वास्तव ही में अद्वितीय और अन्तिम कवि थे ।

कविरत्न जी प्राकृतिक कवि थे । आपको कविता में भावों की प्रौढ़ता, पद लालित्य, शब्द योजना आदि देखते ही बनती है । ऐसा कौन हृदय होगा जो आप को कविता को पढ़कर न फटक उठे । आप का एक एक पद्य नैसर्गिक भावों से परिपूर्ण है । आपकी रचित निम्न लिखित पुस्तकों का पता चलता है ।

(१) कविवर भवभूति कृत 'मालती-माधव' नाटक का गद्य-पद्य मय हिन्दी भाषानुवाद ।

(२) कविवर भवभूति कृत 'उत्तर राम चरित्र नाटक' का गद्य-पद्य मय हिन्दीभाषानुवाद ।

(३) 'हृदय-तरंग' यह आप की फुटकर कविताओं का संग्रह है जो कि श्री० पं० बनारसी दास जी चतुर्वेदी द्वारा संग्रहीत तथा "श्री नागरी प्रचारिणी सभा, आगरा द्वारा प्रकाशित हुआ है ।

उपरोक्त तीनों पुस्तकें श्री नागरी प्रचारिणी सभा, आगरा से प्राप्त हो सकती हैं । आप को सुललित कोमल रचनाओं में से कुछ हम यहाँ उद्धृत करते हैं —

तिहारों का पावै प्रभु पार !

विपुल सृष्टि नित नव विचित्र के चित्रकार आधार ॥
मकरी के सम, जगत जाल यहि, सृजत और विस्तारत ।
कौतुक ही में हरत ताहि पुनि, वेद पुरान उचारत ॥
जग में तुम और तुम में सब जग 'वासुदेव' अभिराम ।
सकल रंग तन बसत आप के-याही सो धनश्याम ॥

परम-पुरुष तुम प्रकृति-नटी संग-लीला रचत अपार ।
 जग व्यापन सों विष्णु कहावत-अचरच तउ अविकार ॥
 जितने जात समोप, दूर अति होत जात तब ज्ञान ।
 'सत्य' क्षितिज सम तरसावत नित विश्वरूप भगवान ॥
 दया ऐसी कीजे भगवान ।

जासो हिन्दू जाति करै सब-प्रेम गंग असनान ॥
 सीतल रस परसत बस या कौ हीतल ताप बिनासै ।
 हरे सघन-कलिकलुष आवरन पावन भाव विकासै ॥
 जब जातीय अभ्युदय सूरज-प्रतिभा प्रभा जगावै ।
 निज कर चंचल तार तरगनि-छेड़ि हृदय लहरावै ॥
 तब हिन्दी भाषा मे हम सब मिलि भैरवी अलापै ।
 चरचै कर्म योग चन्दन की तिलक अनूपम छापै ॥
 विलसे मोद लसे नित नव से-आत्म भाव सचारै ।
 धर्म ध्वजा गहि जगत मनोहर सत शिखा बिस्तारै ॥

—०:—

कमल नयन, गुञ्ज शयन सुजन अभयकारी ।

करुणामय दीनबन्धु, पावन प्रिय प्रेम सिन्धु ।
 भक्तन मन मोद भरन-सतत सौख्यकारी ॥
 असन् जन निरत सरन-दारिद दुख द्वंद्वरन ।
 मंजुल मर्याद थाप-सुभ स्फूर्तिकारी ॥
 जग जागृति मूल आप-उन्नति कर हरत ताप ।
 रचि रचि साधन अनूप-प्रबल शक्तिधारी ॥

सब विधि तुम पितृस्वरूप-अखिल-विश्वभूष
तजिकें सब भेद भाव-जग के उपकारी ॥
जागै अरु जगमगाय-नव जीवन 'सत्य' पाय ।
सकल भारतीय जाति-विनय ये हमारी ॥

—:०:—

मृदु मंजु रसाल मनोहर मंजरी मोर पखा सिर पै लहरै ।
अलवेलि नवेलिन वेलिन में नवजीवन जोति छुटा छहरै ॥
पिक भृंग सुगुंज सोई मुरली सरसों सुभ पीत पटा फहरै ।
रसवंत विनोद अनंत भरे ब्रजराज बसन्त हिये बिहरै ॥

शरद

बोरत प्रेम पयोनिधि में-ऋतु शारदी आई दया निज जोरत ।
टोरत फोरत ग्रीष्म कौ बल-बारिद कौ बल तोरत मोरत ।
लोरत खंजन पै सतिदेव जू-छोरत कांस में साँस बहोरत ॥
चोरत मंजु चितै चित चायनि-चाँदनी चारु पियूष निचोरत ॥

—:०:—

विज्ञान

धिमल बीज सों अंकुर, अंकुर सों द्वै दल नव ।
द्वै दल सों पौधा, प्रिय-पौधा सों द्रुम अभिनव ॥
द्रुम सो नव-पल्लव, पल्लव सों कली सुहावन ।
कली भली सों कुसुम रुचिर बिकसत मनभावन ॥

पुनि कुसुम-कोष, सो होत फल-कारण कर्म समान है ।
जो प्रगटत यह जग सत्य सो बन्दीय विज्ञान है ॥

—:०:—

रामनाम

मंगल करन कलमिल को हरन हार
पावन को पावन सुहावन ललाम है ।
ब्रह्मपद पावन को जो कोऊ पथिक वर,
ताको मग दोसा प्रान पोसा सुखधाम है ॥
कवि वर वै नविसराम ऐन एक चारु,
जगत सजन जन जीवन मुदाम है ।
धरम विरूप बीज सतत तिहारो लसै,
भूति प्रद मग अग्रि राम राम नाम है ॥

—:०:—

पौन की सनक, घन सघन ठनक चारु,
चचला चिलकि सतदेव चहुँ चाली है ।
बादर की कड़ी भड़ी लागी चहुँ ओरन से,
बोलत पपैया पीउ पीउ प्रण पाली है ॥
आतुर सो दादुर उछरि दुर दुर देत,
दीरघ अवाज वाज गाज मतवाली है ।
सीतल प्रभात बात खात हरखात गात,
धोए धोए पातन की बात ही निराली है ॥

—:०:—

कैसे करों, मग चालत में,
 ये निपूतो कुनूपुर आँगुरी चाँपै ।
 सत्य जू आगें धरौ परै पीछे,
 जु हाय परी कहा बोजुरी पाँपै ॥
 व्यारि उडयो यह अंचल बावरो,
 चचल चौकि ढंगचल ढाँप ।
 गोहरी गोहरी वीर धसौ, किमि,
 देहरी चाढ़त देहरो काँप ॥

—:०:—

भूमत ज्यो मतवारो मतग,
 सो प्रेम की बेलि को होय न चेरो ।
 ज्ञान को आंकुस मानत ना,
 मन मोह कुपथ सों जात न फेरो ॥
 'सत्य' जितै है तितै चलि जात है,
 ठाक न ठाक कछु यहि केरो ।
 कै करुणा कर बाँह गहौ,
 कि कहौ करुणानिधि नाम न मेरो ।

—०—

सुखकारक, दारक दारिद के,
 औ निवारक जो भव फंदन के ।
 छल छारक जारक जालन के,
 पुनि टारक जो दुख झंझन के ।

भय हारक कारक काज सबै,
 सु प्रसारक प्रेम के बंधन के ।
 रहु रे मन तू पद पङ्कज में,
 वृषभान सुता नैदनदन के ।

—०—

ब्रज-भाषा •

भुवन विदित यह यदपि चारु भारत भुवि पावन ।
 पै रस पूर्व कभूमंडल ब्रजमंडल मन भावन ॥
 परम पुण्यमय प्रकृति छटा यह विधि बिथुराई ।
 जग सुर मुनि नर मंजुजासु जानत सुघराई ॥
 जिह प्रभाव-बस नित नूतन जलधर शोभाधरि ।
 सफल काम अभिराम सघन घनश्याम आपु हरि ॥
 श्रीपति पदपंकज रज परसत जो पुनीत अति ।
 आइ जहां आनन्द करति अनुभव सहृदय मति ॥
 जुगल चरन अरविन्द ध्यान मकरन्द पानहित ।
 मुनि मन मुदित मलिन्द-निरन्तर विरमत जहँनित ॥
 तहँ सुचि सरल सुभाव रुचिर गुनगन के रासी ।
 भोरे भारे बसत नेह विकसत ब्रजवासी ॥
 जिनके उच्च उदार भाव-गिरिसौं जग आसा ।
 जनमी तारनि तरनि कलिन्दिनि यह ब्रज भासा ॥

जासु सरस निरमल जगजावन जीवन मांही ।
 लखियत उज्जल सरचंद की नित परछाही ॥
 जिन प्रकास सों और प्रकासित सुंदर लहरी ।
 नित नवल रस भरी मनहरी बिलसत गहरी ॥
 जिह आश्रय लहि कलिमलहर तुलसा सौरभ यस ।
 मंजु मधुर मृदु सरस सुगम सुचि हरिजन-सरवस ॥
 केशव अरु मतिराम बिहारी देव अनूपम ।
 हरिश्चंद से जासु कूल कुसुमति रसालद्रुम ॥
 अष्टछाप अनुपम कदम्ब अघ-ओक निकंदन ।
 मुकुलित प्रेमा कुलित सुखद सुरभित जगबंदन ॥
 तुरत सकल भय हरनि आर्य जागृति जयसानी ।
 जन मन निज बस करनि लसति पिकभूषण बानी ॥
 विविध रंग रञ्जित मनरंजन सुखमा आकर ।
 सुचि सुगंध के सदम खिले अगनित पदमाकर ॥
 जिन परागसों चौकि भ्रमत उत्सुकता प्रेरे ।
 रहसि रहसि रसखान रसिक अलिगुंज घनेरे ॥
 बरन बरन में मोहन की प्रति मूर्ति बिराजत ।
 अक्षर आभा जासु अलौकिक अद्भुत भ्राजत ॥

॥ इत्यादि ॥

श्रीदेव्यास्तुति

नमस्ते धीरूपे अगति गतिरूपे अकपटी ।
 प्रिये आत्मारूपे चिर थिर स्वरूपे चटपटी ॥
 मनोहारी प्यारी कटि कलित, सारी जुलपटी ।
 जुहैं प्रस्ता व्याघीजग, तिनहिं मृत्युञ्जय बटी ॥

(२)

रसीली सावित्री परम चसकीली सुखमयी ।
 भवानी कल्याणी सब हित सुधानी छविछयी ॥
 अनंते आधारे तब गुण पसारे गुणमयी ।
 चरे हस्ता वीणे अति अमल नारायणि नयी ॥

(३)

अनोखी नौका तू भव उदधिसो पार करनी ।
 अपणें बाराही सकल भय की तू सुहरनी ॥
 महाविद्ये सौम्ये प्रकट सबकों मां निडरनी ।
 मृडानी सर्वाणी शिव-प्रणय-पात्री शिखरनी ॥

-(इत्यादि)

मुद्राराक्षस से

कायर बुद्धि बिहीन भक्ति युत कौन काम कौ ।
 बुद्धि बिक्रम-संपन्न भक्ति-विन नहिं छुदाम को ॥
 जिन गुन संयुत उचित भक्ति प्रज्ञा औ बिक्रम ।
 ते सुख दुखमें स्वामिभक्ति बस और त्रियासम ॥

तिह मंत्री रहे बलवान सुजान,
 सुकीर्तिलता जिन झई बिसेखी ।
 तिह जीयत नंद सर्वस के जो,
 थिर नाहि भई चलती अबरेखी ।
 वह चंचला चारु अचंचल है,
 नृप चदर गुप्त के अंक सुलेखी ।
 बस दूरि सकै करि को अब ताहि,
 कहं छुटो चंदसो चांदनी देखो ।

—०—

एकाकी स्वच्छंद समुज्ज्वल जासुदान की धारा ।
 अभिमानी मद प्रबल सदा जो मनको करत अपारा ॥
 बांधि बुद्धि गुन-वृषल-हाथ सो बस तिहि लावो ऐसे ।
 श्रवत दान-जल मद उच्छृङ्खल बली वन्य गज जैसे ॥

—०—



“श्रीसनाढ्यादर्श-ग्रंथ-माला” के

स्थायी-ग्राहकों के लिए

नियम



- (१) प्रत्येक व्यक्ति ॥) आठ आना प्रवेश शुल्क भेज कर इस ‘ग्रंथ-माला’ का स्थायी ग्राहक बन सकता है ।
- (२) स्थायी ग्राहको को ‘ग्रंथमाला’ की पूर्व प्रकाशित तथा भविष्य मे प्रकाशित होने वाली प्रत्येक पुस्तक पौने मूल्य मे मिल सकैगी ।
- (३) पूर्व पुस्तको को लेने लेने का अधिकार ग्राहको को होगा ।
- (४) पुस्तक प्रकाशित होते ही उसकी सूचना स्थायी ग्राहको के पास भेजी जायगी । सूचना पत्र भेजने के पन्द्रह दिन पश्चात् पुस्तक बी० पी० द्वारा ग्राहको की सेवा मे भेजी जायगी जिन महानुभावो को किसी कारण वश यदि पुस्तक न लेना हो तो इसी समय के भीतर सूचना देने की कृपा करै अन्यथा बी० पी० वापिस आने पर उनका नाम स्थायी-ग्राहक-श्रेणी से काट दिया जायगा । हों यदि बी० पी० न छुड़ाने का कोई यथेष्ट कारण बतलाया और बी०पी० व्यय (दोनो ओर का) देना स्वीकार किया तो उनका नाम फिर ग्राहक श्रेणी मे लिख लिया जायगा ।

‘ग्रन्थ-माला’ का उद्देश्य



सत्साहित्य और जातीय इतिहास द्वारा मातृ भाषा और जातिकी सेवा करना इस “ग्रन्थ-माला” का एकमात्र उद्देश्य है ।

—०—

‘ग्रन्थ-माला’ की विशेषताएँ



- (१) प्रचार की सुविधा के लिए ‘माला’ की सभी पुस्तकों का मूल्य लागत मात्र ही रक्खा जायगा ।
- (२) छपाई की सफाई आदि बातों की ओर पूर्णरूप से ध्यान रक्खा जायगा ।
- (३) इतना कम मूल्य होते हुए भी भरपूर प्रचार की ओर ध्यान रखते हुए, १०० या इससे अधिक पुस्तके एक साथ लेनेवाले महाशयो को २५) सैकडा कमीशन भी दिया जायगा ।

व्यवस्थापक—

श्रीसनाढ्यादर्श-ग्रन्थ-माला

कालपी Kalpi U P

—०—

एक अभिलाषा



विदित हो कि इस 'ग्रंथ-माला' के निकालने में आर्थिक लाभ नहीं, केवल इतिहास की रक्षा और साहित्य के प्रचार ही के लिये ऐतिहासिक और साहित्यिक पुस्तकों को इस 'ग्रंथ-माला' द्वारा प्रकाशित करने की व्यवस्था की- गई है। 'सुकवि-सरोज' (प्रथम-भाग) प्रस्तुत 'ग्रंथ-माला' का प्रथम पुष्प है, इस प्रकार इसके पांच सात भाग निकालने का हमारा विचार है।

आशा है कि इस 'ग्रंथ-माला' से हिन्दी भाषा भाषियों तथा हमारे स्वजाति भाइयों को बहुत कुछ लाभ होगा और वे हमारे उद्देश्य की पूर्ति के लिए इसके भरपूर ग्राहक बनाकर मातृभाषा और जाति-सेवा के कार्य में मुझे भरपूर सहयोग देने की कृपा करेंगे।

यहाँ मैं अपने निम्नलिखित मित्रों को, जिन्होंने कि मेरी प्रार्थना पर प्रस्तुत पुस्तक के ग्राहक बनाकर तथा प्रचार के लिए स्वयं इसको अधिक सख्या में प्रतियाँ लेने के वचन देकर अनुगृहीत किया है, हार्दिक धन्यवाद देता हूँ—

- | | |
|---|----------------------------|
| १-श्री० प० रामगोपाल जी मिश्र बी० }
एस सी० डिप्टी कलेक्टर उरई } | ५०) दिए ७० प्रतियों के लिए |
| २-श्री० प० कविकुमार भद्रदत्त जी त्रिवेदी कासगञ्ज | ५) भेजके २५ |
| ३-श्री० प० शिव सहाय जी वैद्य बाबई उरई २५ प्रतियों के लेने के लिए वचन दिया | |
| ४-श्री० प० जमुना प्रसाद जी गोस्वामी }
'साहित्य रत्नाकर' जबलपुर } | |

१-श्री०प०परमानन्दजी मिश्र चौकरी भाँसी	२५प्रतियोग लेनेकेलिए वचन दिया		
६-श्री०प०पन्नालालजी तिवारी } गोरामझिया भाँसी }		"	" "
७-श्री०प०मुरलीधर जी उपाध्याय } वेद्यभण्डारी भाँसी }		"	" "
८-श्री०प०गणेशप्रसादजी चौबे छतरपुर	११	"	" "

—०—

इसके अतिरिक्त श्री०प०जीवारामजी दीक्षित मंत्री श्रीसनाढ्य महामण्डल आगरा, श्री० प० रामचरण लाल जी बुधौलिया सभापति बुन्देलखण्ड प्रान्तीय सनाढ्य मण्डल श्री०, प० यमुना-प्रसादजी देहुलिया मंत्री मध्य प्रान्तीय सनाढ्य मण्डल, तथा श्री० प० सच्चिदानन्द जी उपाध्याय भी भरपूर सहयोग देने की कृपा कर रहे हैं। और भी कतिपय महानुभाव ग्राहक बनाने तथा प्रचार के लिए प्रयत्न कर रहे हैं यद्यपि स्थानाभाव के कारण मैं उन सब के नाम प्रकाशित कर सकने में असमर्थ हूँ किन्तु हृदय से उन सब का अति ही अनुगृहीत और आभारी हूँ।

आशा है भविष्य में और भी सहृदय वधु इन महानुभावों का अनुकरण कर अपने परम सहयोग से मुझे बाधित करने की कृपा करेंगे। जिससे इस 'ग्रंथ माला' का घर घर में प्रचार हो, यही अभिलाषा है—

व्यवस्थापक—

“श्रीसनाढ्यादर्श-ग्रंथ-माला”

कालपी

Kalpi U P.

सुकविः सरोज

के द्वितीय और तृतीय भाग में सूचीत, कुछ सुकवियों की

नामावली

- (१) श्री० पं० राधालाल जी गोस्वामी
- (२) " , रामरतन जी गुवरेले 'रत्नेश'
- (३) " , साहित्यरत्न अयोध्यासिंहजी उपाध्याय 'हरिऔध'
- (४) " , सेतूलाल जी बिरुघरे
- (५) " , दशरथ दुबे सिद्धांत वागीश
- (६) " , दिवाकरदत्त शास्त्री
- (७) " , देवकीनन्दन मिश्र
- (८) " , कविरत्न अखिलानन्द पाठक
- (९) " , रघुबरदयाल चचोदिया
- (१०) " , विद्यावाचस्पति शालग्राम तिवारी
- (११) " , गणेशप्रसाद चौबे
- (१२) " , गोकुलचन्द्र शर्मा बी० ए०
- (१३) " , रामगोपाल मिश्र बी० एस० सी०
- (१४) " , ब्रह्मदेव मिश्र शास्त्री
- (१५) " , साहित्यरत्न बाबूराम बित्थरिया 'नगीन'
- (१६) " , चतुर्भुज पाराशर

- (१७) श्री०प० कविकुमारभद्रदत्त त्रिवेदा
 (१८) „ „ मुकुन्दहरि द्विवेदी शास्त्री
 (१९) „ „ श्रवणप्रसाद मिश्र
 (२०) „ „ सच्चिदानन्द उपाध्याय
 (२१) „ „ 'साहित्य-रत्नाकर' जमुनाप्रसाद गोस्वामी
 (२२) „ „ लक्ष्मीचन्द्र श्रोत्रिण
 (२३) „ „ गोविन्ददास व्यास
 (२४) „ „ ब्रजकुमार मिश्र 'श्रोकर' 'विद्यालंकार'
 (२५) „ „ घासीराम व्यास
 (२६) „ „ देवीराम शर्मा "दिव्य"
 (२७) „ „ रोशनलाल शर्मा
 (२८) „ „ बालहरि दुबे

—०—

हमारी अन्य पुस्तकें

श्रीमद्भगवद्गीता का छंदोबद्ध अनुवाद—

संस्कृत साहित्य में श्रीमद्भगवद्गीता ही एक ऐसा ग्रंथ है जो सब से उत्तम और उपयोगी है। आर्यों का यही एक सर्वोत्तम ग्रन्थ है, इसकी अधिक प्रशंसा करना सूर्य को दीपक दिखाना है अतः यदि श्रीकृष्ण भगवान के उपदेश सरल भाषा में आप जानना चाहते हों, यदि अपनी आत्मा और अपनी सन्तान का उद्धार आप चाहते हो, तो इस ग्रन्थ को अवश्य मँगाकर तथा पढ़ कर जीवन सुफल बनाइए। अनुवाद बड़ा ही सरस, सरल और मनोहर हुआ है फिर भी मूल्य केवल ॥२॥ दश आना।

सावित्री सत्यवान—पौराणिक कथा का कविता में मनोहर वर्णन, पुस्तक बड़ी ही शिक्षाप्रद है और प्रत्येक स्त्री पुरुष को पढ़कर इससे लाभ उठाना चाहिए (मूल्य केवल १) चार आना ।

पद्य-पूजाकर—(प्रथम भाग)—समय समय पर मासिक पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित सामयिक उपदेशप्रद पद्यों का संग्रह, छपाई सफाई देखकर और पुस्तक पढ़कर मन मुग्ध होजाता है फिर भी मूल्य केवल १) चार आना

रामायण के कुछ उपदेश—रामायण के कुछ विशेष उपदेशप्रद स्थलों का कविता में वर्णन पुस्तक पढ़ने योग्य है (मूल्य केवल २) आना

शिवताण्डव स्तोत्र—संस्कृत से सरल हिन्दी भाषा के छन्दों में अनुवाद, भाव को समझ कर पाठ करने में दूना आनन्द आता है । अतः में शिवाष्टक भी है (मूल्य-१) एक आना

फिर भी 'श्रीसनाढ्यादर्श-ग्रन्थ-माला' के स्थायी ग्राहकों को उपरोक्त सभी पुस्तकें एक साथ मँगाने से आधे ही मूल्य में प्राप्त हो जा सकती है । 'माला' के ग्रन्थों के प्रचार के लिए ही यह विशेष रियायत की गई है—आशा है हिन्दी भाषा भाषी सज्जन इससे समुचित लाभ उठावेंगे—

पत्रव्यवहार का पता:-

व्यवस्थापक

“श्रीसनाढ्यादर्श-ग्रन्थ-माला” कालपी

Kalpī U P

नोट—उपरोक्त पुस्तकें निम्नलिखित पते पर भी प्राप्त हो सकती हैं ।

पं० परमानन्द मिश्र चौधरी हार्डीगंज